



# FAIRE CORPS ET RAYONNER

Une formation chorégraphique en milieu de santé pour déployer les potentiels des personnes en situation de handicap



# EN BREF

Pour le **pouvoir d'agir** des personnes en situation de handicap

## FORMATION

### ARTISTIQUE

ateliers **danse** • ateliers **musique** • ateliers **théâtre** • **laboratoire** artistique • **histoire** de la danse • **analyse fonctionnelle** du corps dans le mouvement dansé • **spectacles**

## PASSERELLE

### PROFESSIONNALISANTE

**résidences artistiques** en lieux professionnels • découverte des **métiers** de la culture • **stages** • **partenariat** avec des structures de formation • **créations** en diffusion

## OUVERTURE

### EN PARTAGE

action artistique • ateliers **partagés** • ateliers **parent-enfant** • spectacles **communs** • rencontres **entre professionnels** de santé • rencontres **entre artistes** • **recherche-action**

## DANS LE 93

### ET AILLEURS

1 EPMSD Les Moulins Gêmeaux

2 Hôpital de jour Zéphyr

3 EHPAD Ma Maison

4 EMP Henri Wallon

5 Hôpital de jour Les 3 Jardins

6 EHPAD, SAJ et Plateforme des aidants  
Émile Gérard

7 IME René Lalouette

8 IME Les 2 Vallées

9 Maison de l'Enfant Frida Kahlo

10 Théâtre Gérard Philipe

11 La Chaufferie

12 Théâtre Louis Aragon

13 Rencontres Chorégraphiques  
Internationales de Seine- Saint-Denis

14 L'Espace 1789

15 CCN de Caen

16 CCN de Rennes

17 CDCN L'Échangeur

18 Centre National de la Danse

19 Théâtre Eurydice

20 Viadanse - CCN de Bourgogne-  
Franche-Comté à Belfort

21 Anis Gras

22 La Bulle Bleue

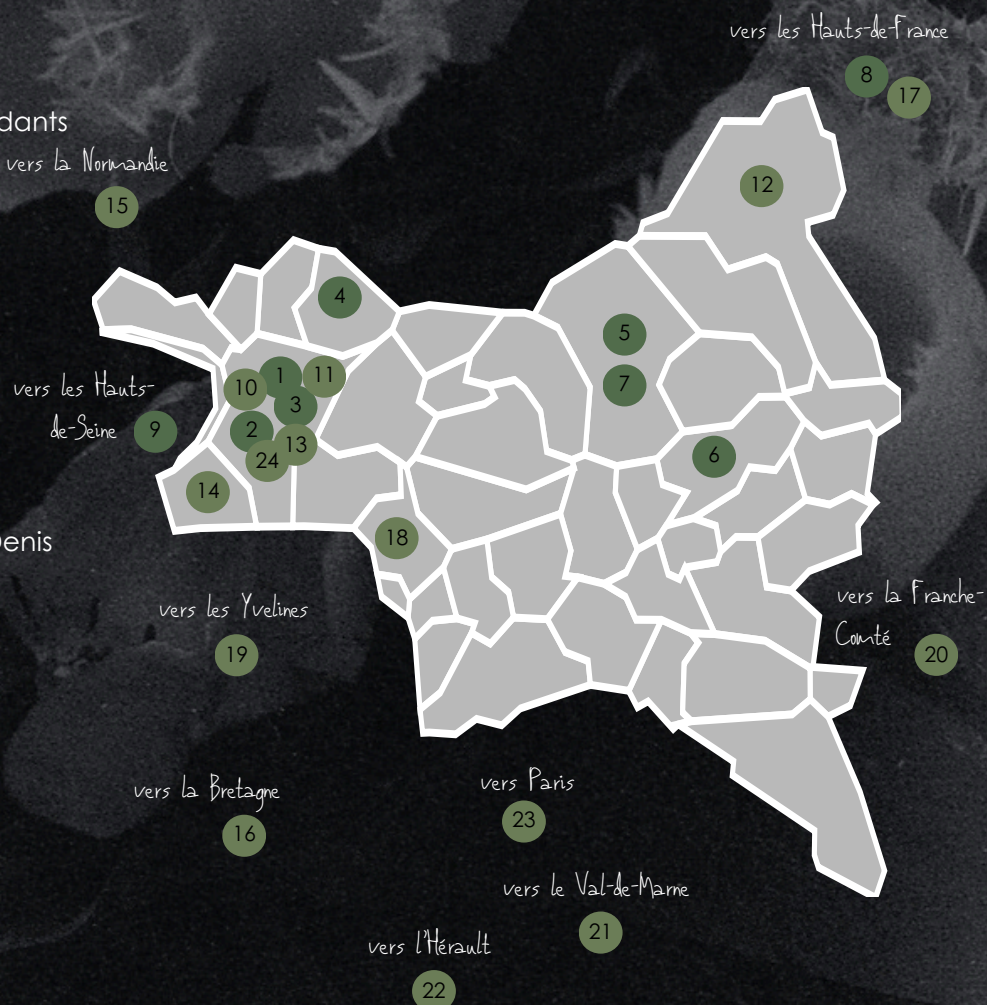
23 Opéra de Paris

24 Festival de Saint-Denis

+20 lieux de  
soins et culture

+1000 heures  
d'action

+300  
participants

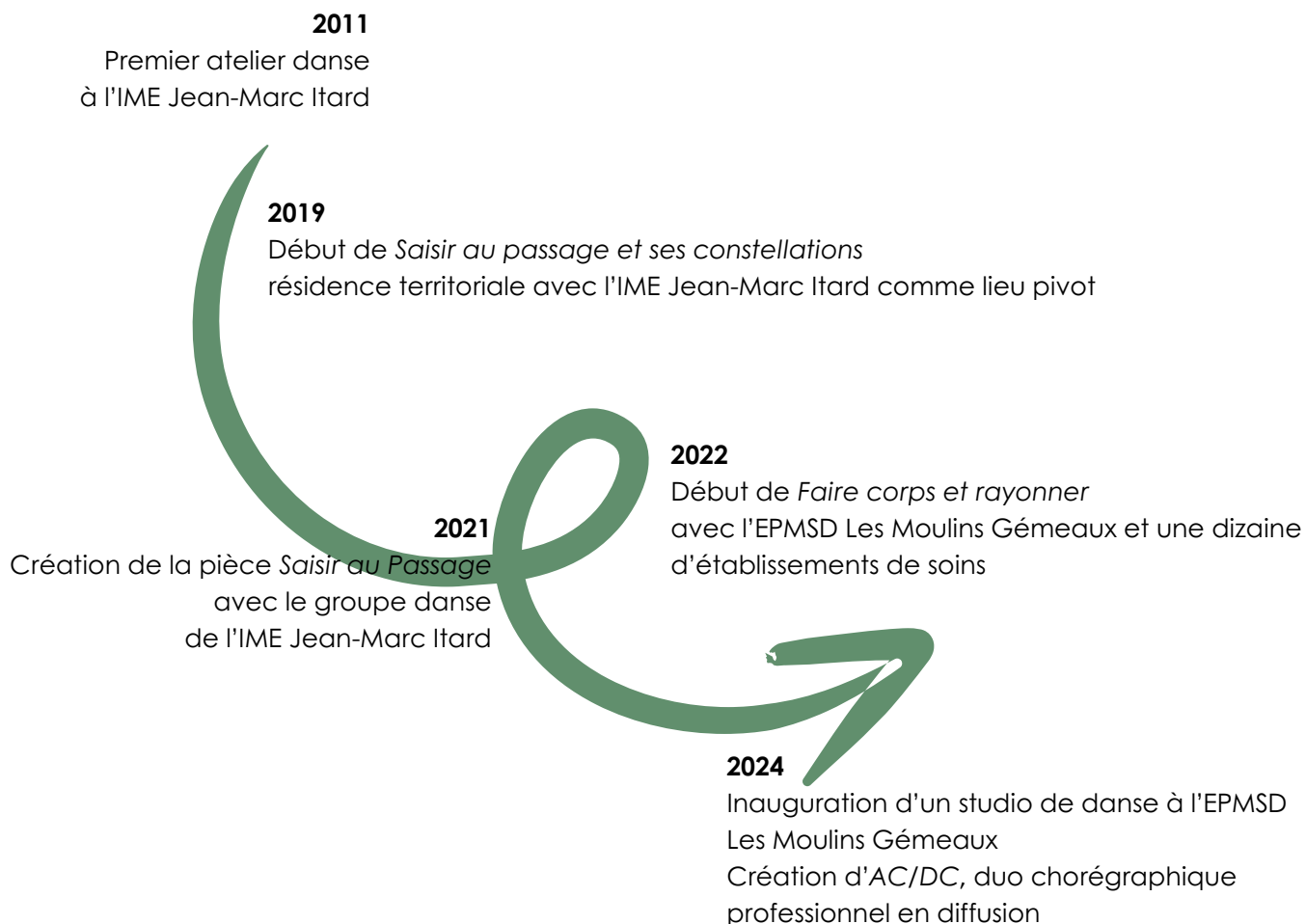




Aboutissement de **dix années d'expérience** d'inclusion par la danse, *Faire corps et rayonner* est un **laboratoire chorégraphique** inclusif et ouvert qui déploie les potentiels créatifs, personnels et professionnels des personnes en institutions médico-sociales de Seine-Saint-Denis, et au-delà. Mené par la Compagnie Pasarela et l'Établissement Public Médico-Social Dionysien (EPMDS) Les Moulins Gémeaux, il vise à **favoriser l'expérience artistique** et **faciliter l'orientation professionnelle** de jeunes en situation de handicap dans les métiers de la culture.

*Faire corps et rayonner* a pour épicerie un **studio chorégraphique** niché dans l'EPMDS Les Moulins Gémeaux qui accueille au quotidien une quarantaine de jeunes en situation de handicap, des professionnels et des artistes pour créer ensemble. Cette formation complète conjugue **pratique chorégraphique**, **modules théoriques** et **action de pré- professionnalisation** dans une logique d'ouverture.

Conjuguant un travail dans la **durée** et dans la **coopération**, des établissements sanitaires et médico-sociaux du territoire nourrissent ce mouvement artistique en développant des actions *in situ* qui se croisent et connectent chaque participant. Explorant avec **exigence artistique** la singularité, c'est un territoire de grande ampleur qui est mis en mouvement et s'hybride à travers des **rencontres inédites** entre mondes des arts et du soin.



# CONSTAT

« Hybrider, non seulement pour inclure ou intégrer tous ceux et celles qui sont différent·e·s, physiquement et mentalement dans des canons pré-établis, mais pour **créer les conditions d'une rencontre permettant une métamorphose réciproque.** »

*Tous centaures ! Eloge de l'hybridation, Gabrielle Halpern*

## UNE INSERTION PROFESSIONNELLE LIMITÉE

- Les personnes reconnues handicapées sont près de **2 fois moins employées que l'ensemble de la population** (*Enquête emploi, Insee, 2023*)
- Elles accèdent à une **moins grande variété de métiers** : 20 professions représentent 37 % de leur emploi, contre 25 % de l'emploi du reste de la population (*DRESS, 2023*)
- Elles sont **sous-représentées dans les métiers du spectacle vivant**

## DES OBSTACLES À LA FORMATION ARTISTIQUE

- L'accès à la formation artistique traditionnelle est difficile au regard de **besoins spécifiques à prendre en compte**
- Une **vingtaine d'ESAT artistiques** existe pour toute la France, un seul en Seine-Saint-Denis
- Aucun ESAT ou formation adaptée **consacré à la danse**

## UNE PARTICIPATION RÉDUITE AUX RICHESSES CULTURELLES

- L'accès à l'offre et à la pratique artistiques est entravé : **40% des personnes concernées estiment que l'accessibilité doit être améliorée** (*L'accès à la culture des personnes en situation de handicap, Fondation Malakoff Humanis Handicap, 2022*)
- Leur contribution à la **création des richesses esthétiques, contemporaines et sensibles**, est limitée quoique nécessaire au bénéfice de tout un chacun
- Leur **potentiel d'expression esthétique et chorégraphique** doit trouver des **espaces d'expression et de développement**

# OBJECTIFS

1. **Faire exister le choix artistique** dans le projet de vie des personnes en situation de handicap
2. **Faciliter l'intégration de personnes en situation de handicap** dans les formations artistiques
3. **Participer à la construction** des individus en développant leur potentiel et leurs compétences
4. **Affirmer les droits culturels** des personnes en situation de handicap
5. **Améliorer l'accompagnement** dans les établissements de santé via une culture de l'ouverture


*« Faire corps et rayonner transforme la relation des usagers à l'art, la relation des professionnels aux usagers, les relations entre les usagers, la structure qui se modifie pour devenir un espace partagé et s'ouvre sur son environnement. »*

**Thierry Lada**, directeur, EPMSD Les Moulins Gémeaux



SE RELIER





*« Faire corps et rayonner transforme transforme les relations entre professionnels, et entre professionnels et patients, puisque chacun participe aux temps artistiques au même titre : en tant que danseur, ou spectateur, et non plus en tant que soignant ou soigné. »*

**Virginie Cruveiller**, pédopsychiatre, Hôpital de jour les 3 Jardins

*« Le corps médicalisé ou vieillissant, le handicap peuvent parfois enclaver et démobiler l'être dans son rapport à soi et au monde qui l'entoure. Au-delà de toute esthétique préconçue, le projet donne à tous la possibilité d'accéder à sa dimension poétique et de se laisser traverser par celle des autres. »*

**Céline Angibaud**, chorégraphe / référente artistique des établissements de santé associés

*« La singularité du projet c'est qu'il s'inscrit dans le temps et qu'il se déploie de manière collective. Le temps est nécessaire pour que ça nous déplace vraiment et qu'il y ait rencontre. A Moulins Gémeaux, on suit des jeunes plusieurs années parfois. Au-delà d'observer des changements chez eux, j'ai observé une transformation chez moi. »*

**Violette Angé**, danseuse / référente artistique EPMSD Les Moulins Gémeaux

# DÉMARCHE

## PRINCIPES

Complémentarité  
et pluralité des  
apports

Culture de la  
**rencontre** et de  
l'**expérience**

Diversité des  
formats

Approche  
**ascendante** et  
**individualisée**

## AXES

### Axe 1 : un parcours artistique formateur

Afin de développer un regard artistique, une disponibilité corporelle fine et des capacités de transmission de la danse, un curriculum complet est proposé aux jeunes de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux, mené par un collectif artistique pluridisciplinaire (**danse, musique, théâtre**). Il mêle **pratique dansée, socle théorique et travail dans des conditions professionnelles** pour aller vers la création.

### Axe 3 : une culture de la rencontre et de l'ouverture

La formation se nourrit d'un mouvement collectif qui connecte une dizaine d'établissements sanitaires et médico-sociaux en réseau. Chaque lieu co-construit **une action artistique en harmonie avec la réalité du terrain**. Dans une volonté de circulation des savoirs et de partage, ces cheminements spécifiques se rencontrent lors de temps artistiques et réflexifs donnant lieu à **des hybridations créatives et des innovations sociales** qui font la puissance de cette démarche.

### Axe 2 : une passerelle pour l'insertion professionnelle

Pour ceux et celles qui expriment une appétence pour la création, il est proposé d'aller plus loin, selon un programme sur mesure. Grâce à un réseau de partenaires et des passerelles bâties de manière empirique, les jeunes ont la possibilité de **partir en résidence, réaliser des stages de découverte, de nourrir leur projet professionnel** et de **préparer leur futur**, pourquoi pas **dans les métiers du spectacle vivant**.

## HORIZONS

Compagnie  
inclusive

ESAT  
artistique

Milieu  
ordinaire

Artistique  
danseur  
interprète  
chorégraphe

Technique  
ingénieur du son  
ingénieur lumière

Transmission  
facilitateur  
médiateur



« Younoussa improvise en solo, une danse très tonique et trouve un moelleux, une douceur dans la colonne vertébrale et les poumons ; Lydia, dans une infime lenteur, dérive de son geste habituel jusqu'à ce que son bras entraîne sa cage thoracique ; Chloé ouvre une danse qui ondule dans tous les plans ; Claudia fait glisser le dessous de ses orteils sur le plancher de la nouvelle salle de danse ; Marouane vient me prendre par la main pour m'inviter à faire une traversée avec lui ; des genoux plient et rebondissent après un travail sur le pied ; des talons s'ancrent et sécurisent la verticalité ; des mains-nuages ; un unisson à l'écoute à la fin d'une séance difficile... d'infimes déploiements de mondes, qui font jaillir des émotions chez soi, chez l'autre, parce qu'on y discerne de nouvelles perspectives. »

**Claire Malcrowitz** - danseuse / référente AFCMD





# AXE 1: UN PARCOURS ARTISTIQUE FORMATEUR

## PRATIQUE ARTISTIQUE

- **Ateliers danse** Hebdomadaire

Développer des compétences artistiques et des qualités de danse

180h  
30 jeunes  
10 pros  
3 groupes

- **Ateliers musique** Bimensuel

Développer des compétences artistiques, l'écoute et le rythme

80h  
15 jeunes  
5 pros

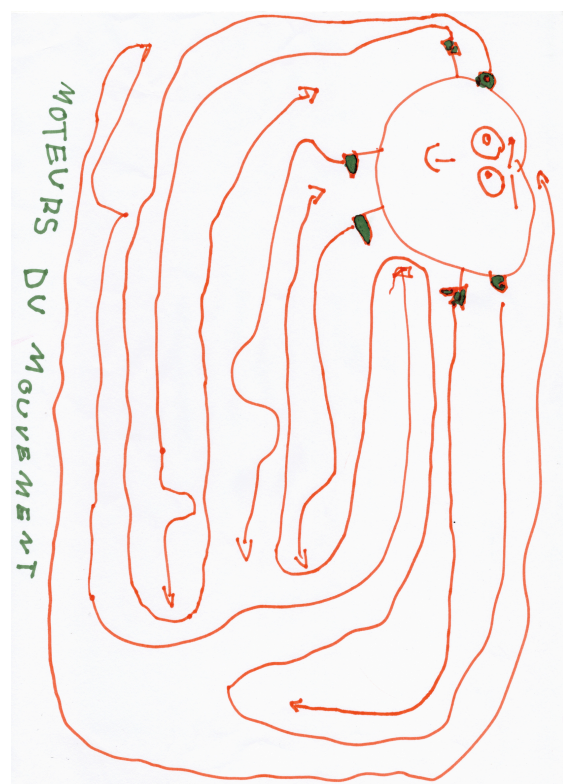
- **Ateliers théâtre** Bimensuel

Développer des compétences artistiques, l'expression et le rapport au public

80h  
8 jeunes  
2 pros

« Lundi après-midi, 14h à L'EPMSD. Premier atelier dans le tout nouveau studio de danse fraîchement livré. Parquet tout neuf. La lumière traverse les fenêtres et laisse le soleil réchauffer le sol. Les jeunes arrivent et découvrent l'espace pour la première fois. Il y a de la surprise et de l'étonnement. Assez vite, ils s'allongent, roulent sur le sol, s'étalent, ferment les yeux. Ça traverse, ça circule, ça danse en appui contre les murs. L'espace les transforme. Leur danse est portée par l'espace. J'observe un changement dans les corps, dans les tonicités, dans les relations. Une jeune dit "ça change mon corps". »

**Violette Angé**, danseuse / référente artistique  
EPMSD Les Moulins Gémeaux



Dessin de danse de Cheikiné

# LABORATOIRE ARTISTIQUE

- **Atelier de recherche chorégraphique**

Hebdomadaire

Explorer et créer, en tant que un chorégraphe et interprète

- **Ateliers d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé**

Comprendre le corps et les gestes chorégraphiques d'un point de vue physique

« Je tente d'apporter des connaissances anatomiques et de plonger dans la relation entre la fonction et le sensible... un certain chemin - parmi tant d'autres ! - pour rencontrer son propre corps, et de possibles danses. Par différentes expériences perceptives, jeux de contraintes, apports imaginaires et apports théoriques, je m'attache à ouvrir des perceptions, des coordinations, des incorporations... de manière à enrichir autant qu'à affiner le vocabulaire de chaque danseur, pour ses danses à venir. [...] Œuvrer avec l'AFCMD pour Faire corps et rayonner est pour moi un geste fougueux. Parce que j'y ose des exigences, des degrés de précision, que je n'aurais sans doute pas osés dans ce contexte s'il n'y avait la portée ambitieuse de son équipe. Travailler de cette manière avec ces jeunes danseurs me dit, me montre que c'est possible. »

**Claire Malcrowitz** - danseuse / référente AFCMD

- **Ateliers de transmission**

Pouvoir faciliter des ateliers et passer une danse

- **Ateliers du regard**

Découvrir l'histoire de la danse et analyser des œuvres

120h  
10 jeunes  
3 pros



RELATION DE  
POIDS

## TEMPS-FORTS ARTISTIQUES

- **Sorties spectacle et visites**

Mensuel

Développer une pratique régulière de spectateur et de fréquentation d'équipements culturels

- **Semaines carte blanche**

Biannuel

Mettre en œuvre des semaines artistiques avec une forte densité et diversité de propositions qui mettent en mouvement tout l'établissement

30h  
50 participants

25h/participant  
150h de proposition  
80 participants





*« Il me reste un souvenir sonore de la dernière carte blanche. La voix d'Aminata, jeune discrète, dont le chant loin des codes habituels, m'a énormément touchée. Elle s'est enregistrée lors d'un atelier « prise de son » et a réalisé le montage d'une courte séquence avec sa voix, les musiciens, et des chants d'oiseaux. Cette petite musique, qu'elle nous a généreusement partagée, ne me quitte plus comme un air si doux que j'ai envie de l'entourer de mes mains »*

**Céline Schneider**, psychomotricienne, coordinatrice du projet, EPMSD Les Moulins Gémeaux

# AXE 2 : UNE PASSERELLE POUR L'INSERTION PROFESSIONNELLE

## ACCOMPAGNEMENT VERS LA CRÉATION

### • Semaines Résidence de création Triannuel

Rechercher des formes artistiques en situation professionnelle au sein de Centres Chorégraphiques Nationaux ou Centres Nationaux de Développement Chorégraphique

90h  
30 jeunes  
7 pros

« Nous étions en résidence et pour terminer une journée de travail, la proposition était d'offrir un solo au reste du groupe avec un début et une fin. Une jeune d'une petite dizaine d'année à l'époque, autiste, s'est mise à tourner en rond en frappant des pieds ; une, deux, cinq puis dix minutes : elle n'arrivait pas à s'arrêter et la danse était très forte ! Nous sommes même tous sortis de la salle en la laissant tourner mais elle ne s'arrêtait toujours pas, il a fallu une étreinte physique, douce, pour qu'elle s'immobilise enfin. Aujourd'hui, cette jeune n'a aucune difficulté à s'arrêter, à s'immobiliser et à porter sa danse. »

**Jules Monnier**, musicien

### • Création de pièces chorégraphiques

Développer de petites formes chorégraphiques entre artistes professionnels et jeunes en apprentissage destinées à être présentées dans des lieux dédiés (sur scène) ou non dédiés (lieu médico-social)

Au projet

« Quand je danse, je ressens un petit papillon dans le ventre parce que ça me fait du bien dans le corps, que j'aime bien danser avec Stéphane. J'adore beaucoup mon travail. Je plonge dans la danse, et c'est pour ça que plus tard mon métier sera danseur, faire des spectacles dans des villes. »

**Jules Lebel**, interprète de la pièce AC / DC



Dessin de danse d'Houcine, spectateur de la pièce Soie-Peau



## CONSTRUCTION D'UN PROJET PROFESSIONNEL

- **Rencontres collectives** Régulier  
**avec des professionnels du spectacle vivant**

Découvrir la réalité et la diversité des métiers de la culture et échanger avec ceux et celles qui les pratiquent

au projet

- **Accompagnement des danseurs du laboratoire** Régulier

Expliciter les vécus et se doter d'une trajectoire dans un dialogue entre personne concernée, équipe de soin, artistes et famille

10 jeunes  
3 pros

- **Stages de découverte métiers** Régulier

Explorer des velléités professionnelles sur le terrain grâce à nos structures culturelles partenaires

Au projet

*« J'ai 20 ans, mais je suis danseur. J'aime le travail avec les projecteurs dans les spectacles. Je danse à l'école, je danse à Château-Thierry. C'est hallucinant les 450 places, la grande scène, la quantité de projecteurs, l'ordinateur pour le son et les lumières quand ça allume et éteint. »*

**Younoussa**, danseur à propos de son stage au Théâtre Louis Aragon



VIBRER

## ACCOMPAGNEMENT VERS LA POURSUITE DE FORMATION

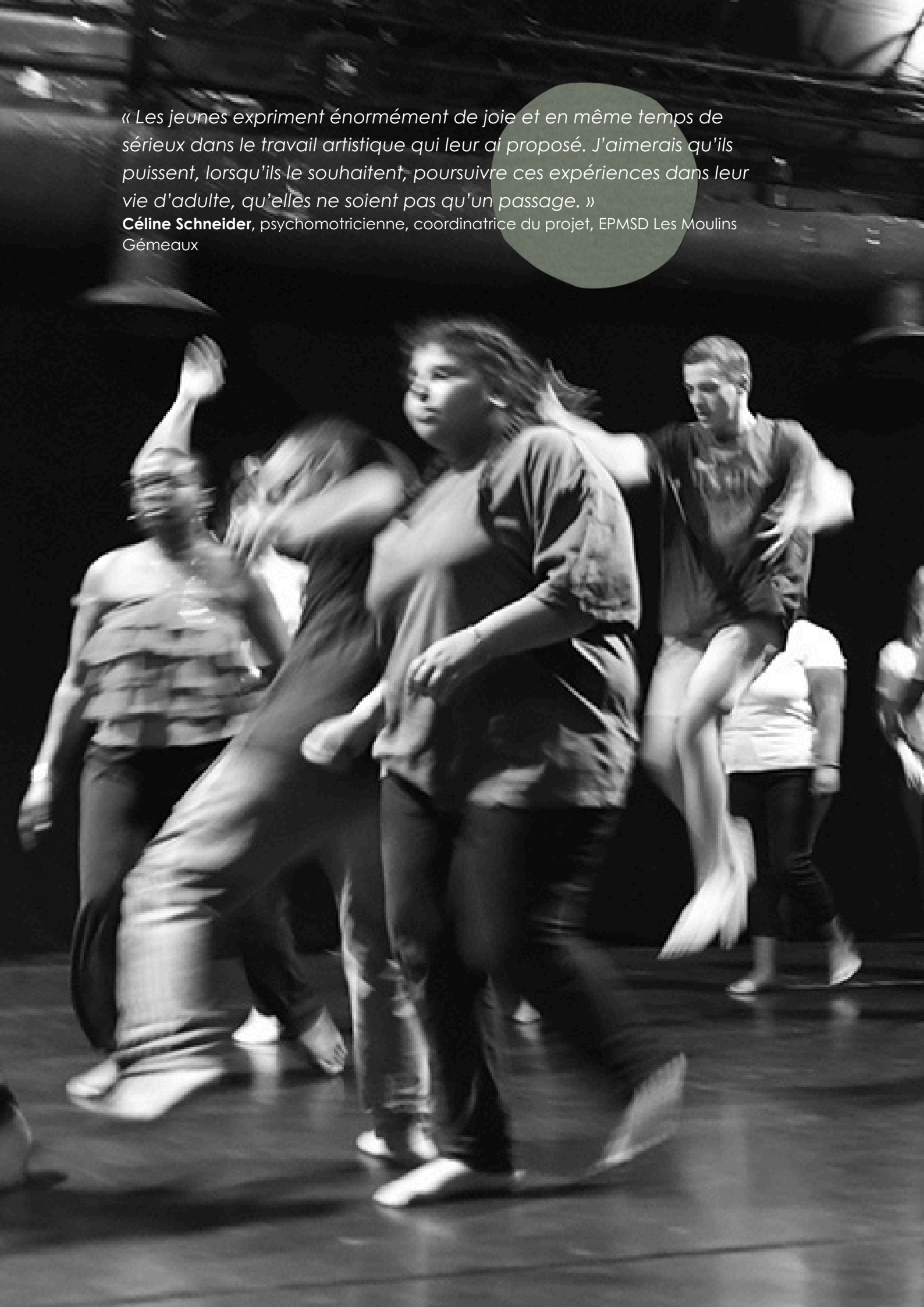
- **Partenariats avec des lieux culturels de formation** Régulier

Concrétiser le projet professionnel de chacun au cas par cas, en tissant des partenariats avec des formations ordinaires ou adaptées (notamment des ESAT artistiques, compagnies inclusives, lieux ressources tels que le Centre National de la Création Adaptée, Centre National de la Danse, Anis Gras)

10 jeunes  
un réseau de  
partenaires

« Les jeunes expriment énormément de joie et en même temps de sérieux dans le travail artistique qui leur a été proposé. J'aimerais qu'ils puissent, lorsqu'ils le souhaitent, poursuivre ces expériences dans leur vie d'adulte, qu'elles ne soient pas qu'un passage. »

**Céline Schneider**, psychomotricienne, coordinatrice du projet, EPMSD Les Moulins Gémieux





# AXE 3 : UNE CULTURE DE LA RENCONTRE ET DE L'OUVERTURE

## ACTION ARTISTIQUE

- **Ateliers danse** Régulier

Traverser une pratique artistique, selon des rythmes adaptés à la réalité de chaque lieu

8 établissements  
100 personnes  
25h/établissement  
200h au total

- **Sorties spectacle et visites** Régulier

Développer une pratique régulière de spectateur et de fréquentation d'équipements culturels

1 sortie minimum/  
établissement  
50 personnes  
20h au total

## PARTAGE ARTISTIQUE

- **Ateliers partagés** Régulier

Développer des rencontres artistiques entre les différents groupes au studio de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux ou dans les établissements partenaires

1 atelier/  
établissement  
100 personnes



Dessin de danse de Nassim

- **Ateliers parent-enfant**

Annuel

Proposer des temps entre les jeunes/personnes âgées et leurs proches pour nourrir la relation autrement

1/établissement  
80 personnes

- **Temp(r)os**

Bimestriel

Proposer un temps dédié entre professionnels pour partager une expérience artistique, capitaliser sur les savoirs expérientiels des équipes et réfléchir au projet

5 rencontres  
30 pros  
20h au total

- **Réunions artistiques**

Régulier

Proposer un temps dédié entre artistes pour partager des pratiques, perfectionner la méthodologie et développer la signature artistique

3 rencontres  
20 artistes  
20h au total

## RECHERCHE ET ÉVALUATION

- **Recherche action**

Régulier

Mettre en perspective les enjeux, mesurer les impacts et formuler des pistes d'actions grâce aux outils des sciences humaines

50h  
de recherche  
action




CONTACT



S'ASSOIR

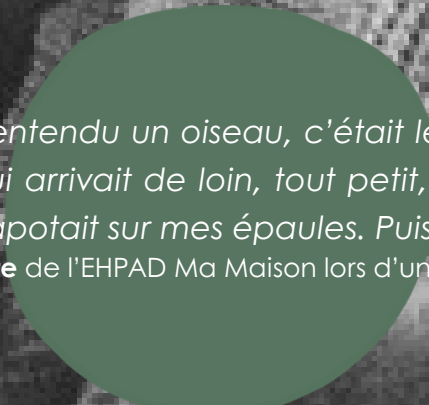




*« L'émancipation d'une dame qui s'exprime à travers son corps douloureux et marqué par la pathologie... Elle rayonne à travers le mouvement et l'ouverture qu'elle est capable de retrouver lors des ateliers. »*

**Frédéric Vibert**, animateur

**et Stéphanie Lages**, psychologue coordinatrice, EHPAD Emile Gérard



*« Moi j'ai entendu un oiseau, c'était le soleil longtemps. Et j'ai aussi entendu l'orage qui arrivait de loin, tout petit, tout petit, plus fort et puis la pluie qui tapotait tapotait sur mes épaules. Puis tout d'un coup, la pluie très forte. »*

**Une résidente** de l'EHPAD Ma Maison lors d'un atelier

# ÉQUIPE

## TOUS AUTEURS ACTEURS

Tout le monde peut créer, danser, voire devenir un professionnel de la danse, **avec du travail et un juste accompagnement**. Artistes, professionnels de santé et personnes accueillies dans les institutions participent ensemble à la richesse de la démarche. De son endroit, **chacun prend part, apporte et reçoit pour se réaliser**.

## UNE DIRECTION CO-PARTAGÉE

Associées depuis le début dans cette aventure artistique et humaine, Céline Schneider, psychomotricienne et référente à l'EPMSD des Moulins Gêmeaux, et Agathe Pfauwadel, chorégraphe de la compagnie Pasarela, portent **avec exigence et enthousiasme** les transformations progressives du projet, de la conception au déploiement. Ces deux regards complémentaires permettent de **faire dialoguer monde du soin et monde de l'art**.

## EPMSD LES MOULINS GÉMEAUX

L'Établissement Public Médico-Social Dionysien (EPMSD) Les Moulins Gêmeaux, situé à Saint-Denis est un établissement public autonome qui rassemble un Institut Médico-Éducatif (IME) et un Services d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile (SESSAD). Il accueille des **enfants, adolescents, jeunes adultes de 6 à 24 ans environ, présentant une déficience intellectuelle** souvent associée à des troubles psychiques. L'accompagnement par l'équipe pluri-professionnelle se fixe pour objectif de **favoriser leur épanouissement, la réalisation de toutes leurs potentialités** intellectuelles, affectives et corporelles, et de **promouvoir leur autonomie** quotidienne, sociale et professionnelle.

## COMPAGNIE PASARELA

La Compagnie Pasarela rassemble des personnes physiques ou morales désireuses d'inciter à la création artistique et de faire exister des projets touchant les personnes éloignées de la culture. Elle déploie, dans le champ chorégraphique, **des créations en résonance avec les individus et les territoires sur lesquelles elles s'inscrivent**. Elle rassemble des collaborateurs précieux traversant les disciplines de la danse, des arts plastiques, de la musique et de la photographie. Elle crée pour découvrir le monde par **une pratique de l'altérité, de l'ailleurs, de l'autrement** en défendant **une danse sensible portée par le partage** des pratiques et d'humanité.

## ARTISTES

Divers dans leur discipline (danse, musique, arts plastiques, photographie) et dans leur pratique, ces artistes permettent une **expérience renouvelée aux gestes et à la relation**.

## ÉQUIPES DE SANTÉ

En miroir, les professionnels de santé, différents par leur métier, sont convaincus de la **nécessité de l'art** dans l'accompagnement des personnes en situation de handicap.



Une habitude de transmission et un **intérêt pour la danse en tant qu'être au monde** les rassemblent. Désireux de transformer leur pratique dans la rencontre, ils et elles voient le potentiel de création de chacun, avec l'intention de l'amener ailleurs.

**Grégory Alliot** - danseur

**Violette Angé** - danseuse

référénte artistique EPMSD Les Moulins Gémeaux

**Céline Angibaud** - chorégraphe

référénte artistique des établissements de santé associés

**Pauline Buzaré** - plasticienne

**Jérémy Déglise** - danseur

**David Dupuis** - trompettiste

**Laurie Giordano** - chorégraphe

référénte temp(r)os

**Antoine Hoël** - violoniste et saxophoniste

**Claire Jenny** - chorégraphe

**Félix Leclerc** - percussionniste

**Laetitia Mailho** - créatrice sonore

**Claire Malcrowitz** - danseuse

référénte AFCMD

**Teresa Martinez-Diago** - violoniste

**Jules Monnier** - altiste

**Orane Pellon** - clarinettiste

**Agathe Pfauwadel** - chorégraphe et directrice artistique

porteuse de projet

**Benoît Seguin** - comédien

**Leandro Villavicencio Crupi** - danseur

Au-delà de la matrice "soignant-soigné", cette action leur permet de **nouer des relations nouvelles** avec elles, de **travailler en transversalité** dans leur équipe et de **partager leurs pratiques** au-delà de leur établissement.

**Fatiha Bouzidi** - éducatrice, EMP H. Wallon

**Fatoumata Camara** - enseignante, EPMSD

**Virginie Cruveiller** - pédopsychiatre, HDJ 3 Jardins

**Estelle Ducruit** - éducatrice, EPMSD

référénte temp(r)os

**Catherine Deharvengt** - psychomotricienne, EPMSD

**Elodie Ferris-Chambo** - éducatrice, IME Lalouette

**Joana Fernandes** - éducatrice, Maison F.Kahlo

**Sarah Féry** - psychomotricienne, EPMSD

référénte accompagnement à la professionnalisation

**Thierry Lada** - directeur, EPMSD

**Stéphanie Lages** - psychologue, EHPAD É. Gérard

**Vanessa Margeritte** - cheffe de service, IME Lalouette

**Salomé Mendes Fournier** - psychologue, EPMSD

**Claire Pétrault** - éducatrice, EPMSD

référénte théâtre

**Emeline Prévot** - psychomotricienne, EPMSD

**Imen Rebaa** - éducatrice, EPMSD

référénte musique

**Marianne Riglet** - psychologue, HDJ Zéphyr

**Céline Schneider** - psychomotricienne, EPMSD

porteuse de projet

**Sabrina Séba** - éducatrice, EMP H. Wallon

**Gaëlle Tassart** - éducatrice, IME Les 2 Vallées

**Frédéric Vibert** - animateur, EHPAD É. Gérard

**Samia Zahi** - éducatrice, EPMSD

**Sœur Cornélia** - petite sœur des pauvres, EHPAD Ma Maison

...et tant d'autres qui accompagnent cette aventure !

## DANSEURS ET DANSEUSES

**300** jeunes en situation de handicap psychique et mental, personnes âgées en établissement, leurs accompagnants et leurs proches sont impliqués dans la danse, invitant chacun à être sujet de la culture.



EPMSD  
Les Moulins  
Gémeaux

**12** jeunes - groupe danse 1  
**12** jeunes - groupe danse 2  
**10** jeunes - laboratoire artistique  
**6** enfants - groupe danse petits  
**15** jeunes - groupe musique  
**8** jeunes - groupe théâtre  
**80** jeunes - cartes blanches  
**12** professionnels de santé  
**40** proches



EHPAD  
E. Gérard

**12** personnes âgées  
**2** professionnels de santé  
**5** proches



EHPAD  
Ma Maison

**10** personnes âgées  
**1** professionnel de santé  
**3** proches



HDJ  
3 Jardins

**8** enfants  
**6** professionnels de santé



IME  
2 Vallées

**11** jeunes  
**2** professionnels de santé  
**20** proches



EMP  
Henri Wallon

**11** jeunes  
**2** professionnels de santé  
**4** proches



IME  
René Lalouette

**8** enfants  
**4** professionnels de santé  
**4** proches



Maison de  
l'Enfant  
Frida Kahlo

**6** enfants  
**4** professionnels de santé  
**4** proches



HDJ  
Zéphyr

**6** enfants  
**6** professionnels de santé  
**2** proches

# PARTENAIRES

## ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

- Établissement Public Médico-Social Dionysien (EPMSD) **Les Moulins Gémeaux** (Saint-Denis)
- Hôpital de jour **Zéphyr** (Saint-Denis)
- Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) **Ma Maison, Les Petites Sœurs des Pauvres** (Saint-Denis)
- Externat Médico-Pédagogique (EMP) **Henri Wallon** (Stains)
- Hôpital de jour **Les 3 Jardins** (Aulnay-sous-Bois)
- Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD), Accueil de jour et Plateforme d'accompagnement et de répit des aidants **Émile Gérard** (Livry-Gargan)
- Institut Médico-Educatif (IME) **René Lalouette** (Aulnay-sous-Bois)
- Institut Médico-Educatif (IME) **Les 2 Vallées** (Château-Thierry, 02)
- Maison de l'Enfant **Frida Kahlo** (Gennevilliers)

## SOUTIEN PUBLIC

- **Département** de la Seine-Saint-Denis
- **DRAC** Île-de-France
- **Ville** de Saint-Denis

## STRUCTURES CULTURELLES

- Théâtre **Gérard Philipe**, Centre Dramatique National (Saint-Denis)
- La **Chauferie** (Saint-Denis)
- Théâtre **Louis Aragon**, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse (Tremblay-en-France)
- Les **Rencontres Chorégraphiques Internationales** de Seine- Saint-Denis
- **Opéra** de Paris
- Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) **L'Échangeur** (Château-Thierry)
- Centre Chorégraphique National (CCN) de **Caen** en Normandie
- Centre Chorégraphique National (CCN) de **Rennes** et de Bretagne
- **VIADANSE** Centre Chorégraphique National (CCN) de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort
- La **Bulle Bleue** (Montpellier)
- **Anis Gras** - Le Lieu de l'Autre (Arcueil)
- **Centre National de la Danse** (Pantin)
- **L'Espace 1789** (Saint-Ouen)
- Théâtre **Eurydice** (Plaisir)
- **Festival** de Saint-Denis
- Ensemble **Le Bestiaire**

## MÉCÈNES

- **Fondation de France**
- Mécénat **Caisse des Dépôts**
- Fondation **Gresham**
- Fondation **Laurène Pasquier**
- Fonds **Interconstruction**
- Fondation **Kunz**



# TRACES

## CRÉATIONS

### **Soie-Peau**

juin 2025

trios jeunes-professionnels-musiciens, performance *in situ*

### **Nuée**

juin 2024

performance *in situ* inspirée du projet Faire corps et rayonner

### **AC/DC**

septembre 2024

duo pour Stéphane Imbert et Jules Lebel

en tournée cette saison (+20 dates)

## DOCUMENTAIRE

### **Faire corps et rayonner**

mai 2025, réalisée par Mathilde Guiho

## MICRO-ÉDITIONS

### **Micro-édition #2**

juillet 2024, réalisée par Pauline Buzaré

### **Micro-édition #1**

juillet 2023, réalisée par Pauline Buzaré

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Temps fort "**Art et Soins: la fabrique du commun**"

23 et 24 novembre 2023

au Théâtre Gérard Philipe et à l'Université de Bobigny

LETTRES  
D'INFO

Lien

SITE  
INTERNET

Lien





COMPAGNIE  
PASARELA

**CONTACT**

Agathe Pfauwadel  
Chorégraphe et directrice artistique  
06 83 12 21 76

Rita Guokdjian  
Chargée de production et de développement

[compagniepasarela@gmail.com](mailto:compagniepasarela@gmail.com)  
[www.compagniepasarela.fr](http://www.compagniepasarela.fr)

© crédits photographiques : Aëla Labbé  
© tous droits réservés à la Compagnie Pasarela