



FAIRE CORPS ET RAYONNER



Une formation chorégraphique en milieu de santé pour déployer les potentiels des personnes en situation de handicap

EN BREF

Pour le **pouvoir d'agir** des personnes en situation de handicap

FORMATION ARTISTIQUE

ateliers **danse** • ateliers **musique**
• ateliers **théâtre** • **laboratoire**
artistique • **histoire** de la danse •
analyse fonctionnelle du corps
dans le mouvement dansé •
spectacles

PASSERELLE PROFESSIONNALISANTE

résidences artistiques en lieux
professionnels • découverte des
métiers de la culture • **stages** •
partenariat avec des structures
de formation • **créations** en
diffusion

OUVERTURE EN PARTAGE

action artistique • ateliers
partagés • ateliers **parent-enfant**
• spectacles **communs** •
rencontres **entre professionnels**
de santé • rencontres **entre**
artistes • **recherche-action**

DANS LE 93

ET AILLEURS

1 EPMSD Les Moulins Gémeaux

2 Hôpital de jour Zéphyr

3 EHPAD Ma Maison

4 EMP Henri Wallon

5 Hôpital de jour Les 3 Jardins

6 EHPAD, SAJ et Plateforme des aidants
Émile Gérard

7 IME René Lalouette

8 IME Les 2 Vallées

9 Maison de l'Enfant Frida Kahlo

10 Théâtre Gérard Philipe

11 La Chaufferie

12 Théâtre Louis Aragon

13 Rencontres Chorégraphiques
Internationales de Seine- Saint-Denis

14 L'Espace 1789

15 CCN de Caen

16 CCN de Rennes

17 CDCN L'Échangeur

18 Centre National de la Danse

19 Théâtre Eurydice

20 Viadanse - CCN de Bourgogne-
Franche-Comté à Belfort

21 Anis Gras

22 La Bulle Bleue

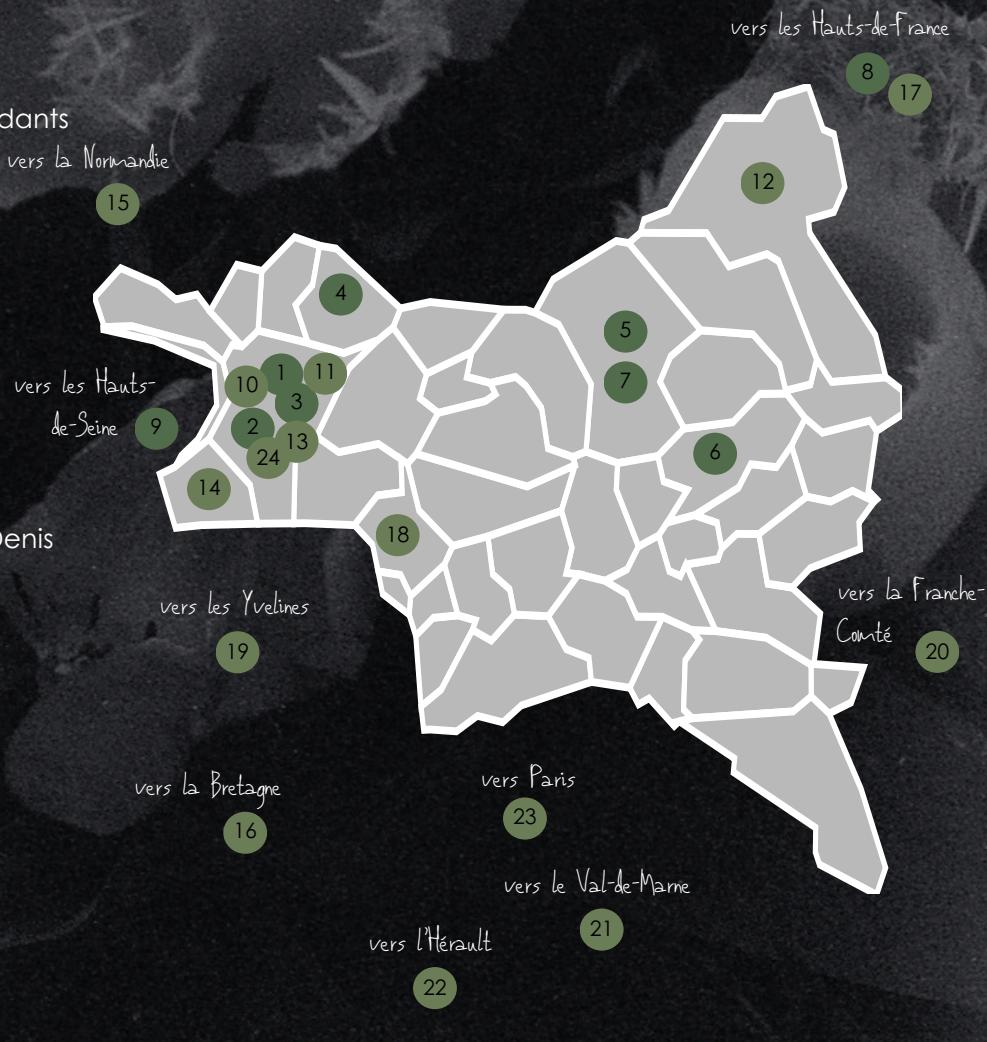
23 Opéra de Paris

24 Festival de Saint-Denis

+20 lieux de
soins et culture

+1000 heures
d'action

+300
participants



Aboutissement de **dix années d'expérience** d'inclusion par la danse, *Faire corps et rayonner* est un **laboratoire chorégraphique** inclusif et ouvert qui déploie les potentiels créatifs, personnels et professionnels des personnes en institutions médico-sociales de Seine-Saint-Denis, et au-delà. Mené par la Compagnie Pasarela et l'Établissement Public Médico-Social Dionysien (EPMSD) Les Moulins Gémeaux, il vise à **favoriser l'expérience artistique et faciliter l'orientation professionnelle** de jeunes en situation de handicap dans les métiers de la culture.

Faire corps et rayonner a pour épicentre un **studio chorégraphique** niché dans l'EPMSD Les Moulins Gémeaux qui accueille au quotidien une quarantaine de jeunes en situation de handicap, des professionnels et des artistes pour créer ensemble. Cette formation complète conjugue **pratique chorégraphique, modules théoriques et action de pré- professionnalisation** dans une logique d'ouverture.

Conjuguant un travail dans la **durée** et dans la **coopération**, des établissements sanitaires et médico-sociaux du territoire nourrissent ce mouvement artistique en développant des actions *in situ* qui se croisent et connectent chaque participant. Explorant avec **exigence artistique** la singularité, c'est un territoire de grande ampleur qui est mis en mouvement et s'hybride à travers des **rencontres inédites** entre mondes des arts et du soin.

2011

Premier atelier danse
à l'IME Jean-Marc Itard

2019

Début de *Saisir au passage et ses constellations*
résidence territoriale avec l'IME Jean-Marc Itard comme lieu pivot

2021

Création de la pièce *Saisir au Passage*
avec le groupe danse
de l'IME Jean-Marc Itard

2022

Début de *Faire corps et rayonner*
avec l'EPMSD Les Moulins Gémeaux et une dizaine
d'établissements de soins

2024

Inauguration d'un studio de danse à l'EPMSD
Les Moulins Gémeaux
Création d'AC/DC, duo chorégraphique
professionnel en diffusion

CONSTAT

« Hybrider, non seulement pour inclure ou intégrer tous ceux et celles qui sont différent·e·s, physiquement et mentalement dans des canons pré-établis, mais pour **créer les conditions d'une rencontre permettant une métamorphose réciproque.** »

Tous centaures ! Eloge de l'hybridation, Gabrielle Halpern

UNE INSERTION PROFESSIONNELLE LIMITÉE

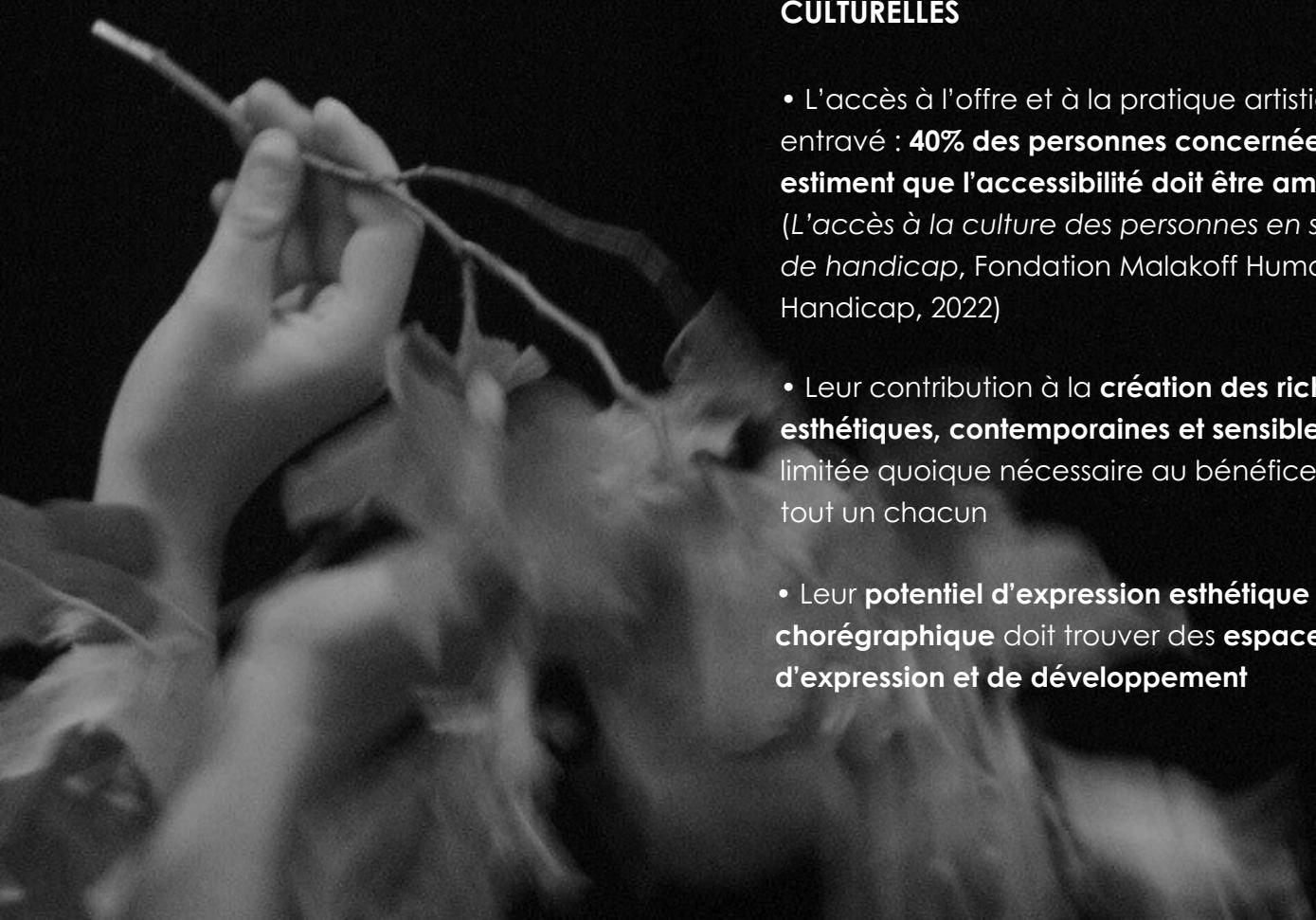
- Les personnes reconnues handicapées sont près de **2 fois moins employées que l'ensemble de la population** (Enquête emploi, Insee, 2023)
- Elles accèdent à une **moins grande variété de métiers** : 20 professions représentent 37 % de leur emploi, contre 25 % de l'emploi du reste de la population (DRESS, 2023)
- Elles sont **sous-représentées dans les métiers du spectacle vivant**

DES OBSTACLES À LA FORMATION ARTISTIQUE

- L'accès à la formation artistique traditionnelle est difficile au regard de **besoins spécifiques à prendre en compte**
- Une **vingtaine d'ESAT artistiques** existe pour toute la France, un seul en Seine-Saint-Denis
- Aucun ESAT ou formation adaptée **consacré à la danse**

UNE PARTICIPATION RÉDUITE AUX RICHESSES CULTURELLES

- L'accès à l'offre et à la pratique artistiques est entravé : **40% des personnes concernées estiment que l'accessibilité doit être améliorée** (*L'accès à la culture des personnes en situation de handicap*, Fondation Malakoff Humanis Handicap, 2022)
- Leur contribution à la **création des richesses esthétiques, contemporaines et sensibles**, est limitée quoique nécessaire au bénéfice de tout un chacun
- Leur **potentiel d'expression esthétique et chorégraphique** doit trouver des **espaces d'expression et de développement**



OBJECTIFS

1. **Faire exister le choix artistique** dans le projet de vie des personnes en situation de handicap
2. **Faciliter l'intégration de personnes en situation de handicap** dans les formations artistiques
3. **Participer à la construction** des individus en développant leur potentiel et leurs compétences
4. **Affirmer les droits culturels** des personnes en situation de handicap
5. **Améliorer l'accompagnement** dans les établissements de santé via une culture de l'ouverture

« *Faire corps et rayonner transforme la relation des usagers à l'art, la relation des professionnels aux usagers, les relations entre les usagers, la structure qui se modifie pour devenir un espace partagé et s'ouvre sur son environnement.* »

Thierry Lada, directeur, EPMSD Les Moulins Gémeaux



SE RELIER



« Faire corps et rayonner transforme les relations entre professionnels, et entre professionnels et patients, puisque chacun participe aux temps artistiques au même titre : en tant que danseur, ou spectateur, et non plus en tant que soignant ou soigné. »

Virginie Cruveiller, pédopsychiatre, Hôpital de jour les 3 Jardins

« Le corps médicalisé ou vieillissant, le handicap peuvent parfois enclaver et démobiliser l'être dans son rapport à soi et au monde qui l'entoure. Au-delà de toute esthétique préconçue, le projet donne à tous la possibilité d'accéder à sa dimension poétique et de se laisser traverser par celle des autres. »

Céline Angibaud, chorégraphe / référente artistique des établissements de santé associés

« La singularité du projet c'est qu'il s'inscrit dans le temps et qu'il se déploie de manière collective. Le temps est nécessaire pour que ça nous déplace vraiment et qu'il y ait rencontre. A Moulins Gémeaux, on suit des jeunes plusieurs années parfois. Au-delà d'observer des changements chez eux, j'ai observé une transformation chez moi. »

Violette Angé, danseuse / référente artistique EPMSD Les Moulins Gémeaux

DÉMARCHE

PRINCIPES

Complémentarité et pluralité des apports

Culture de la rencontre et de l'expérience

Diversité des formats

Approche ascendante et individualisée

AXES

Axe 1: un parcours artistique formateur

Afin de développer un regard artistique, une disponibilité corporelle fine et des capacités de transmission de la danse, un curriculum complet est proposé aux jeunes de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux, mené par un collectif artistique pluridisciplinaire (**danse, musique, théâtre**). Il mêle **pratique dansée, socle théorique et travail dans des conditions professionnelles** pour aller vers la création.

Axe 2 : une passerelle pour l'insertion professionnelle

Pour ceux et celles qui expriment une appétence pour la création, il est proposé d'aller plus loin, selon un programme sur mesure. Grâce à un réseau de partenaires et des passerelles bâties de manière empirique, les jeunes ont la possibilité de **partir en résidence, réaliser des stages de découverte, de nourrir leur projet professionnel et de préparer leur futur**, pourquoi pas **dans les métiers du spectacle vivant**.

Axe 3 : une culture de la rencontre et de l'ouverture

La formation se nourrit d'un mouvement collectif qui connecte une dizaine d'établissements sanitaires et médico-sociaux en réseau. Chaque lieu co-construit **une action artistique en harmonie avec la réalité du terrain**. Dans une volonté de circulation des savoirs et de partage, ces cheminement spécifiques se rencontrent lors de temps artistiques et réflexifs donnant lieu à **des hybridations créatives et des innovations sociales** qui font la puissance de cette démarche.

HORIZONS

Compagnie inclusive

ESAT artistique

Milieu ordinaire

Artistique
danseur
interprète
chorégraphe

Transmission
facilitateur
médiateur
Technique
ingénieur du son
ingénieur lumière

« Younoussa improvise en solo, une danse très tonique et trouve un moelleux, une douceur dans la colonne vertébrale et les poumons ; Lydia, dans une infime lenteur, dérive de son geste habituel jusqu'à ce que son bras entraîne sa cage thoracique ; Chloé ouvre une danse qui ondule dans tous les plans ; Claudia fait glisser le dessous de ses orteils sur le plancher de la nouvelle salle de danse ; Marouane vient me prendre par la main pour m'inviter à faire une traversée avec lui ; des genoux plient et rebondissent après un travail sur le pied ; des talons s'ancrent et sécurisent la verticalité ; des mains-nuages ; un unisson à l'écoute à la fin d'une séance difficile... d'infimes déploiements de mondes, qui font jaillir des émotions chez soi, chez l'autre, parce qu'on y discerne de nouvelles perspectives. »

Claire Malcrownitz - danseuse / référente AFCMD



AXE 1: UN PARCOURS ARTISTIQUE FORMATEUR

PRATIQUE ARTISTIQUE

• Ateliers danse Hebdomadaire

Développer des compétences artistiques et des qualités de danse

180h
30 jeunes
10 pros
3 groupes

• Ateliers musique Bimensuel

Développer des compétences artistiques, l'écoute et le rythme

80h
15 jeunes
5 pros

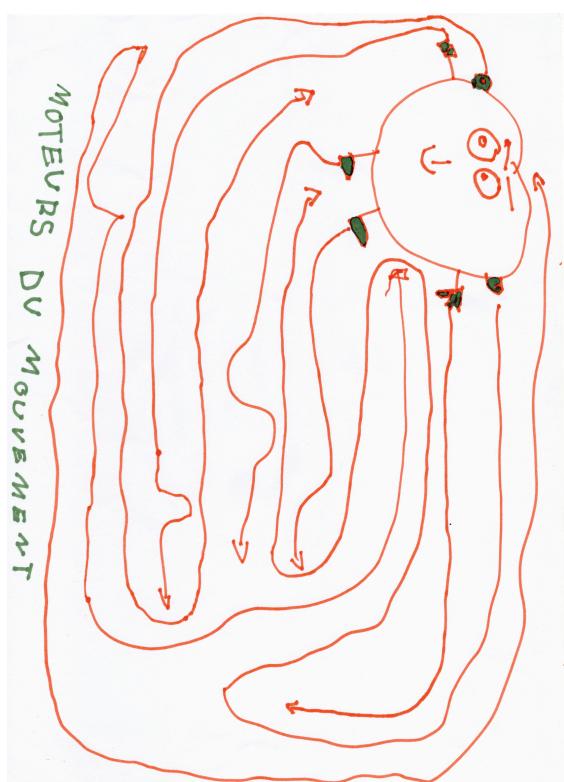
• Ateliers théâtre Bimensuel

Développer des compétences artistiques, l'expression et le rapport au public

80h
8 jeunes
2 pros

« Lundi après-midi, 14h à L'EPMSD. Premier atelier dans le tout nouveau studio de danse fraîchement livré. Parquet tout neuf. La lumière traverse les fenêtres et laisse le soleil réchauffer le sol. Les jeunes arrivent et découvrent l'espace pour la première fois. Il y a de la surprise et de l'étonnement. Assez vite, ils s'allongent, roulent sur le sol, s'étalent, ferment les yeux. Ça traverse, ça circule, ça danse en appui contre les murs. L'espace les transforme. Leur danse est portée par l'espace. J'observe un changement dans les corps, dans les tonicités, dans les relations. Une jeune dit "ça change mon corps". »

Violette Angé, danseuse / référente artistique
EPMSD Les Moulins Gémeaux



LABORATOIRE ARTISTIQUE

- **Atelier de recherche chorégraphique**

Hebdomadaire

Explorer et créer, en tant que un chorégraphe et interprète

- **Ateliers d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé**

Comprendre le corps et les gestes chorégraphiques d'un point de vue physique

« Je tente d'apporter des connaissances anatomiques et de plonger dans la relation entre la fonction et le sensible... un certain chemin - parmi tant d'autres ! - pour rencontrer son propre corps, et de possibles danses. Par différentes expériences perceptives, jeux de contraintes, apports imaginaires et apports théoriques, je m'attache à ouvrir des perceptions, des coordinations, des incorporations... de manière à enrichir autant qu'à affiner le vocabulaire de chaque danseur, pour ses danses à venir. [...] Œuvrer avec l'AFCMD pour Faire corps et rayonner est pour moi un geste fougueux. Parce que j'y ose des exigences, des degrés de précision, que je n'aurais sans doute pas osés dans ce contexte s'il n'y avait la portée ambitieuse de son équipe. Travailler de cette manière avec ces jeunes danseurs me dit, me montre que c'est possible. »

Claire Malcrownitz - danseuse / référente AFCMD

120h
10 jeunes
3 pros



RELATION DE POIDS

- **Ateliers de transmission**

Pouvoir faciliter des ateliers et passer une danse

- **Ateliers du regard**

Découvrir l'histoire de la danse et analyser des œuvres

TEMPS-FORTS ARTISTIQUES

- **Sorties spectacle et visites**

Mensuel

Développer une pratique régulière de spectateur et de fréquentation d'équipements culturels

30h
50 participants

- **Semaines carte blanche**

Biannuel

Mettre en œuvre des semaines artistiques avec une forte densité et diversité de propositions qui mettent en mouvement tout l'établissement

25h/participant
150h de proposition
80 participants



« Il me reste un souvenir sonore de la dernière carte blanche. La voix d'Aminata, jeune discrète, dont le chant loin des codes habituels, m'a énormément touchée. Elle s'est enregistrée lors d'un atelier « prise de son » et a réalisé le montage d'une courte séquence avec sa voix, les musiciens, et des chants d'oiseaux. Cette petite musique, qu'elle nous a généreusement partagée, ne me quitte plus comme un air si doux que j'ai envie de l'entourer de mes mains »

Céline Schneider, psychomotricienne, coordinatrice du projet, EPMSD Les Moulins Gémeaux

AXE 2 : UNE PASSERELLE POUR L'INSERTION PROFESSIONNELLE

ACCOMPAGNEMENT VERS LA CRÉATION

• Semaines Résidence de création Triannuel

Rechercher des formes artistiques en situation professionnelle au sein de Centres Chorégraphiques Nationaux ou Centres Nationaux de Développement Chorégraphique

90h
30 jeunes
7 pros

« Nous étions en résidence et pour terminer une journée de travail, la proposition était d'offrir un solo au reste du groupe avec un début et une fin. Une jeune d'une petite dizaine d'année à l'époque, autiste, s'est mise à tourner en rond en frappant des pieds ; une, deux, cinq puis dix minutes : elle n'arrivait pas à s'arrêter et la danse était très forte ! Nous sommes même tous sortis de la salle en la laissant tourner mais elle ne s'arrêtait toujours pas, il a fallu une étreinte physique, douce, pour qu'elle s'immobilise enfin. Aujourd'hui, cette jeune n'a aucune difficulté à s'arrêter, à s'immobiliser et à porter sa danse. »

Jules Monnier, musicien

• Création de pièces chorégraphiques

Développer de petites formes chorégraphiques entre artistes professionnels et jeunes en apprentissage destinées à être présentées dans des lieux dédiés (sur scène) ou non dédiés (lieu médico-social)

Au projet

« Quand je danse, je ressens un petit papillon dans le ventre parce que ça me fait du bien dans le corps, que j'aime bien danser avec Stéphane. J'adore beaucoup mon travail. Je plonge dans la danse, et c'est pour ça que plus tard mon métier sera danseur, faire des spectacles dans des villes. »

Jules Lebel, interprète de la pièce AC / DC



Dessin de danse d'Houcine, spectateur de la pièce Soie-Peau

CONSTRUCTION D'UN PROJET PROFESSIONNEL

- **Rencontres collectives** Régulier
avec des professionnels du spectacle vivant

Découvrir la réalité et la diversité des métiers de la culture et échanger avec ceux et celles qui les pratiquent

au projet

- **Accompagnement des danseurs du laboratoire** Régulier

Expliciter les vécus et se doter d'une trajectoire dans un dialogue entre personne concernée, équipe de soin, artistes et famille

10 jeunes
3 pros

- **Stages de découverte métiers** Régulier

Explorer des velléités professionnelles sur le terrain grâce à nos structures culturelles partenaires

Au projet

« J'ai 20 ans, mais je suis danseur. J'aime le travail avec les projecteurs dans les spectacles. Je danse à l'école, je danse à Château-Thierry. C'est hallucinant les 450 places, la grande scène, la quantité de projecteurs, l'ordinateur pour le son et les lumières quand ça allume et éteint. »

Younoussa, danseur à propos de son stage
au Théâtre Louis Aragon



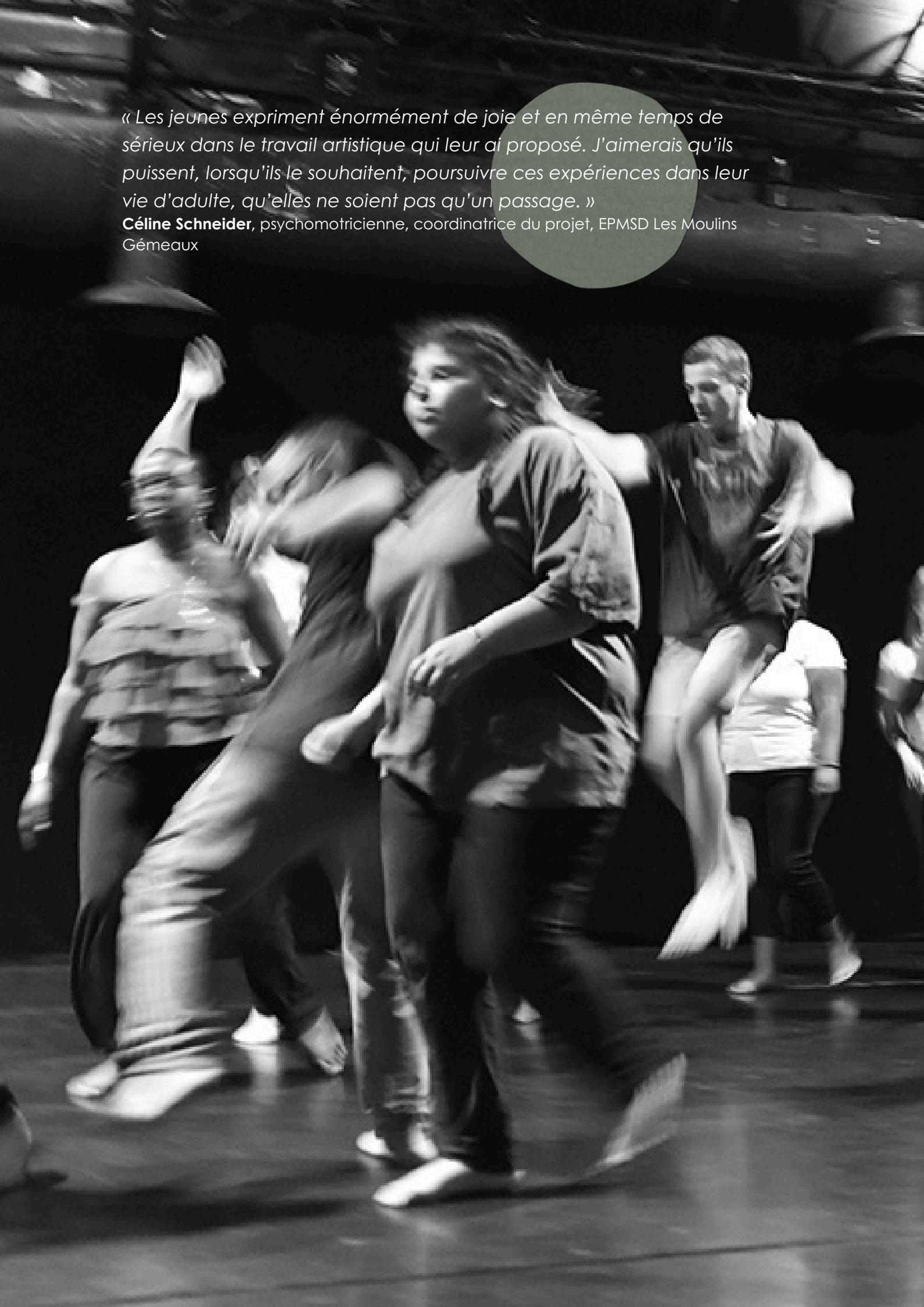
VIBRER

ACCOMPAGNEMENT VERS LA POURSUITE DE FORMATION

- **Partenariats avec des lieux culturels de formation** Régulier

Concrétiser le projet professionnel de chacun au cas par cas, en tissant des partenariats avec des formations ordinaires ou adaptées (notamment des ESAT artistiques, compagnies inclusives, lieux ressources tels que le Centre National de la Création Adaptée, Centre National de la Danse, Anis Gras)

10 jeunes
un réseau de partenaires



« Les jeunes expriment énormément de joie et en même temps de sérieux dans le travail artistique qui leur ai proposé. J'aimerais qu'ils puissent, lorsqu'ils le souhaitent, poursuivre ces expériences dans leur vie d'adulte, qu'elles ne soient pas qu'un passage. »

Céline Schneider, psychomotricienne, coordinatrice du projet, EPMSD Les Moulins Gémeaux

AXE 3 : UNE CULTURE DE LA RENCONTRE ET DE L'OUVERTURE

ACTION ARTISTIQUE

• Ateliers danse Régulier

Traverser une pratique artistique, selon des rythmes adapté à la réalité de chaque lieu

8 établissements
100 personnes
25h/établissement
200h au total

• Sorties spectacle et visites Régulier

Développer une pratique régulière de spectateur et de fréquentation d'équipements culturels

1 sortie minimum/
établissement
50 personnes
20h au total

PARTAGE ARTISTIQUE

• Ateliers partagés Régulier

Développer des rencontres artistiques entre les différents groupes au studio de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux ou dans les établissements partenaires

1 atelier/
établissement
100 personnes



Dessin de danse de Nassim

- **Ateliers parent-enfant** Annuel

Proposer des temps entre les jeunes/personnes âgées et leurs proches pour nourrir la relation autrement

1/établissement
80 personnes

- **Temp(r)os** Bimestriel

Proposer un temps dédié entre professionnels pour partager une expérience artistique, capitaliser sur les savoirs expérientiels des équipes et réfléchir au projet

5 rencontres
30 pros
20h au total

- **Réunions artistiques** Régulier

Proposer un temps dédié entre artistes pour partager des pratiques, perfectionner la méthodologie et développer la signature artistique

3 rencontres
20 artistes
20h au total

RECHERCHE ET ÉVALUATION

- **Recherche action** Régulier

Mettre en perspective les enjeux, mesurer les impacts et formuler des pistes d'actions grâce aux outils des sciences humaines

50h
de recherche
action



CONTACT



S'ASSOIR



« L'émancipation d'une dame qui s'exprime à travers son corps douloureux et marqué par la pathologie... Elle rayonne à travers le mouvement et l'ouverture qu'elle est capable de retrouver lors des ateliers. »

Frédéric Vibert, animateur

et **Stéphanie Lages**, psychologue coordinatrice, EHPAD Emile Gérard

« Moi j'ai entendu un oiseau, c'était le soleil longtemps. Et j'ai aussi entendu l'orage qui arrivait de loin, tout petit, tout petit, plus fort et puis la pluie qui tapotait tapotait sur mes épaules. Puis tout d'un coup, la pluie très forte. »

Une résidente de l'EHPAD Ma Maison lors d'un atelier

ÉQUIPE

TOUS AUTEURS ACTEURS

Tout le monde peut créer, danser, voire devenir un professionnel de la danse, **avec du travail et un juste accompagnement**. Artistes, professionnels de santé et personnes accueillies dans les institutions participent ensemble à la richesse de la démarche. De son endroit, **chacun prend part, apporte et reçoit pour se réaliser**.

UNE DIRECTION CO-PARTAGÉE

Associées depuis le début dans cette aventure artistique et humaine, Céline Schneider, psychomotricienne et référente à l'EPMSD des Moulins Gémeaux, et Agathe Pfauwadel, chorégraphe de la compagnie Pasarela, portent **avec exigence et enthousiasme** les transformations progressives du projet, de la conception au déploiement. Ces deux regards complémentaires permettent de **faire dialoguer monde du soin et monde de l'art**.

EPMSD LES MOULINS GÉMEAUX

L'Établissement Public Médico-Social Dionysien (EPMSD) Les Moulins Gémeaux, situé à Saint-Denis est un établissement public autonome qui rassemble un Institut Médico-Éducatif (IME) et un Services d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile (SESSAD). Il accueille des **enfants, adolescents, jeunes adultes de 6 à 24 ans environ, présentant une déficience intellectuelle** souvent associée à des troubles psychiques. L'accompagnement par l'équipe pluri-professionnelle se fixe pour objectif de **favoriser leur épanouissement, la réalisation de toutes leurs potentialités** intellectuelles, affectives et corporelles, et de **promouvoir leur autonomie** quotidienne, sociale et professionnelle.

COMPAGNIE PASARELA

La Compagnie Pasarela rassemble des personnes physiques ou morales désireuses d'inciter à la création artistique et de faire exister des projets touchant les personnes éloignées de la culture. Elle déploie, dans le champ chorégraphique, **des créations en résonance avec les individus et les territoires sur lesquelles elles s'inscrivent**. Elle rassemble des collaborateurs précieux traversant les disciplines de la danse, des arts plastiques, de la musique et de la photographie. Elle crée pour découvrir le monde par **une pratique de l'altérité, de l'ailleurs, de l'autrement** en défendant **une danse sensible portée par le partage** des pratiques et d'humanité.

ARTISTES

Divers dans leur discipline (danse, musique, arts plastiques, photographie) et dans leur pratique, ces artistes permettent une **expérience renouvelée aux gestes et à la relation**.

ÉQUIPES DE SANTÉ

En miroir, les professionnels de santé, différents par leur métier, sont convaincus de la **nécessité de l'art** dans l'accompagnement des personnes en situation de handicap.

Une habitude de transmission et un **intérêt pour la danse en tant qu'être au monde** les rassemblent. Désireux de transformer leur pratique dans la rencontre, ils et elles voient le potentiel de création de chacun, avec l'intention de l'amener ailleurs.

Grégory Alliot - danseur
Violette Angé - danseuse
référente artistique EPMSD Les Moulins Gémeaux
Céline Angibaud - chorégraphe
référente artistique des établissements de santé associés

Pauline Buzaré - plasticienne
Jérémy Déglyse - danseur
David Dupuis - trompettiste
Laurie Giordano - chorégraphe
référente temp(r)os
Antoine Hoël - violoniste et saxophoniste
Claire Jenny - chorégraphe
Félix Leclerc - percussionniste
Laetitia Mailho - créatrice sonore
Claire Malcrownitz - danseuse
référente AFCMD

Teresa Martinez-Diago - violoniste
Jules Monnier - altiste
Orane Pellon - clarinettiste
Agathe Pfauwadel - chorégraphe et directrice artistique
porteuse de projet

Benoît Seguin - comédien
Leandro Villavicencio Crupi - danseur

Au-delà de la matrice "soignant-soigné", cette action leur permet de **nouer des relations nouvelles** avec elles, de **travailler en transversalité** dans leur équipe et de **partager leurs pratiques** au-delà de leur établissement.

Fatiha Bouzidi - éducatrice, EMP H. Wallon
Fatoumata Camara - enseignante, EPMSD
Virginie Cruveiller - pédopsychiatre, HDJ 3 Jardins
Estelle Ducruet - éducatrice, EPMSD
référente temp(r)os
Catherine Deharvengt - psychomotricienne, EPMSD
Elodie Ferris-Chambo - éducatrice, IME Lalouette
Joana Fernandes - éducatrice, Maison F.Kahlo
Sarah Féry - psychomotricienne, EPMSD
référente accompagnement à la professionnalisation
Thierry Lada - directeur, EPMSD
Stéphanie Lages - psychologue, EHPAD É. Gérard
Vanessa Margeritte - cheffe de service, IME Lalouette
Salomé Mendes Fournier - psychologue, EPMSD
Claire Pétrault - éducatrice, EPMSD
référente théâtre
Emeline Prévot - psychomotricienne, EPMSD
Imen Rebaa - éducatrice, EPMSD
référente musique
Marianne Riglet - psychologue, HDJ Zéphyr
Céline Schneider - psychomotricienne, EPMSD
porteuse de projet
Sabrina Séba - éducatrice, EMP H. Wallon
Gaëlle Tassart - éducatrice, IME Les 2 Vallées
Frédéric Vibert - animateur, EHPAD É. Gérard
Samia Zahi - éducatrice, EPMSD
Sœur Cornélia - petite sœur des pauvres, EHPAD Ma Maison

...et tant d'autres qui accompagnent cette aventure !



DANSEURS ET DANSEUSES

300 jeunes en situation de handicap psychique et mental, personnes âgées en établissement, leurs accompagnants et leurs proches sont impliqués dans la danse, invitant chacun à être sujet de la culture.

EPMSD
Les Moulins
Gémeaux

12 jeunes - groupe danse 1
12 jeunes - groupe danse 2
10 jeunes - laboratoire artistique
6 enfants - groupe danse petits
15 jeunes - groupe musique
8 jeunes - groupe théâtre
80 jeunes - cartes blanches
12 professionnels de santé
40 proches

EHPAD
E. Gérard

12 personnes âgées
2 professionnels de santé
5 proches

EHPAD
Ma Maison

10 personnes âgées
1 professionnel de santé
3 proches

HDJ
3 Jardins

8 enfants
6 professionnels de santé

IME
2 Vallées

11 jeunes
2 professionnels de santé
20 proches

EMP
Henri Wallon

11 jeunes
2 professionnels de santé
4 proches

IME
René Lalouette

8 enfants
4 professionnels de santé
4 proches

Maison de
l'Enfant
Frida Kahlo

6 enfants
4 professionnels de santé
4 proches

HDJ
Zéphyr

6 enfants
6 professionnels de santé
2 proches

PARTENAIRES

ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ

- Établissement Public Médico-Social Dionysien (EPMSD) **Les Moulins Gémeaux** (Saint-Denis)
- Hôpital de jour **Zéphyr** (Saint-Denis)
- Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) **Ma Maison, Les Petites Sœurs des Pauvres** (Saint-Denis)
- Externat Médico-Pédagogique (EMP) **Henri Wallon** (Stains)
- Hôpital de jour **Les 3 Jardins** (Aulnay-sous-Bois)
- Établissement d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD), Accueil de jour et Plateforme d'accompagnement et de répit des aidants **Émile Gérard** (Livry-Gargan)
- Institut Médico-Educatif (IME) **René Lalouette** (Aulnay-sous-Bois)
- Institut Médico-Educatif (IME) **Les 2 Vallées** (Château-Thierry, 02)
- Maison de l'Enfant **Frida Kahlo** (Gennevilliers)

SOUTIEN PUBLIC

- **Département** de la Seine-Saint-Denis
- **DRAC** Île-de-France
- **Ville** de Saint-Denis

STRUCTURES CULTURELLES

- Théâtre **Gérard Philipe**, Centre Dramatique National (Saint-Denis)
- **La Chaufferie** (Saint-Denis)
- Théâtre **Louis Aragon**, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse (Tremblay-en-France)
- Les **Rencontres Chorégraphiques Internationales** de Seine- Saint-Denis
- **Opéra** de Paris
- Centre de Développement Chorégraphique National (CDCN) **L'Échangeur** (Château-Thierry)
- Centre Chorégraphique National (CCN) de **Caen** en Normandie
- Centre Chorégraphique National (CCN) de **Rennes** et de Bretagne
- **VIADANSE** Centre Chorégraphique National (CCN) de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort
- **La Bulle Bleue** (Montpellier)
- **Anis Gras** - Le Lieu de l'Autre (Arcueil)
- **Centre National de la Danse** (Pantin)
- **L'Espace 1789** (Saint-Ouen)
- Théâtre **Eurydice** (Plaisir)
- **Festival** de Saint-Denis
- Ensemble **Le Bestiaire**

MÉCÈNES

- **Fondation de France**
- Mécénat **Caisse des Dépôts**
- Fondation **Gresham**
- Fondation **Laurène Pasquier**
- Fonds **Interconstruction**
- Fondation **Kunz**

TRACES

CRÉATIONS

Soie-Peau

juin 2025

trios jeunes-professionnels-musiciens, performance *in situ*

Nuée

juin 2024

performance *in situ* inspirée du projet *Faire corps et rayonner*

AC/DC

septembre 2024

duo pour Stéphane Imbert et Jules Lebel

en tournée cette saison (+20 dates)

DOCUMENTAIRE

Faire corps et rayonner

mai 2025, réalisée par Mathilde Guiho

MICRO-ÉDITIONS

Micro-édition #2

juillet 2024, réalisée par Pauline Buzaré

Micro-édition #1

juillet 2023, réalisée par Pauline Buzaré

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Temps fort “**Art et Soin: la fabrique du commun**”

23 et 24 novembre 2023

au Théâtre Gérard Philipe et à l’Université de Bobigny

LETTERS
D'INFO

Lien

SITE
INTERNET

Lien



COMPAGNIE
PASARELA

CONTACT

Agathe Pfauwadel
Chorégraphe et directrice artistique
06 83 12 21 76

Rita Guokdjian
Chargée de production et de développement

compagniepasarela@gmail.com
www.compagniepasarela.fr

© crédits photographiques : Aëla Labbé
© tous droits réservés à la Compagnie Pasarela