



AC / DC

interprétation / Jules Lebel et Stéphane Imbert

écriture chorégraphique / Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Jules Lebel, Agathe Pfauwadel

musique / Arthur Chevillon

production / Compagnie Pasarela et Compagnie Lucane - Association La Kerhérou

co-production / Échangeur CDCN, Triangle - Cité de la Danse et APEI Les 2 Vallées

avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à projet



UN DUO POUR JULES ET STÉPHANE

Pièce chorégraphique en cours de création, AC/DC dévoile un duo riche en complicités né de la rencontre entre deux danseurs aux parcours atypiques : Jules Lebel, jeune danseur de l'Institut Médico-Éducatif de Château-Thierry (02), et Stéphane Imbert, artiste chorégraphe depuis maintenant 40 ans.

Le duo entre ces deux danseurs, que tout oppose et que tout réunit, est soutenu par le regard extérieur de deux femmes : Agathe Pfauwadel, chorégraphe au sein de la Compagnie Pasarela, et Aëla Labbé, danseuse chorégraphe et photographe au sein de la Compagnie Lucane qu'elle a fondée avec Stéphane Imbert.

L'écriture chorégraphique de cette pièce met en dialogue Jules Lebel et Stéphane Imbert dans des explorations autour de la rencontre, du "faire à deux", du "prendre soin de l'autre". Ensemble, nous sondons les motifs qui émergent de leurs différences et de leurs communs dans la pratique de la danse.



HISTOIRE D'UNE RENCONTRE

Notre parcours est jalonné de rencontres humaines et artistiques qui façonnent notre propos artistique. Celle de Jules Lebel et Stéphane Imbert a été immédiatement lumineuse.

Elle s'est produite dans le cadre du projet *Saisir au Passage et ses constellations (suite)*, porté par la Compagnie Pasarela, lors d'une résidence partagée entre des danseurs de l'IME de Château-Thierry et de l'IMPro de Saint-Denis.

Jules et Stéphane se sont découverts et choisis. Au cours des ateliers, un lien riche par et dans la danse s'est créé. Il a suscité le désir commun de poursuivre par une création, portée par la volonté de Jules d'être sur scène ainsi que sa capacité à raconter et transmettre par le corps. Jules se rêve en danseur et en a le potentiel : il partage avec générosité sa construction corporelle, comme lieu d'expérience et lieu de savoir. Pour Stéphane, la découverte de la physicalité de Jules a ouvert de nouveaux espaces d'expériences de la danse.

De cette zone de convergence est née la nécessité de ce duo.



PROCESSUS DE CRÉATION

Laboratoire

Sur la saison 2022/2023, nous avons mis en place deux semaines de laboratoire de recherche au CDCN l'Échangeur durant lesquelles Jules était en stage. Ce premier temps nous a permis d'apprécier les capacités de Jules à s'engager dans cette aventure créative sans perturber sa vie de jeune adulte accueilli en IME, confirmer le potentiel du dialogue chorégraphique entre Jules Lebel et Stéphane Imbert et enfin, de poser un cadre de co-création: Agathe Pfauwadel et Aëla Labbé travaillent à l'écriture chorégraphique de la pièce en partant de la matière hybride proposée par les deux danseurs.

Faire l'expérience de la corporéité de l'autre

AC/DC, groupe mythique de hard rock des années 70, est l'un des groupes de musique préférés de Jules dont il collectionne les tee-shirts. C'est aussi le sigle pour « courant alternatif / courant continu », une piste de travail sur laquelle nous nous appuyons pour jouer des contrastes des états de corps et des flux dans les gestes propres à la danse de Jules et Stéphane.

En effet, la danse de Jules est marquée par un tonus musculaire très engagé, un flux saccadé et soudain, lié à sa motricité singulière. Tandis que Stéphane propose un flux plus constant et souple, et une maîtrise de sa corporéité forgée par des années de pratique.

Dans ces écarts, il n'est pas question de construire un rapport de face à face dans la confrontation, mais au contraire, de jouer sur l'intercorporéité d'un rapport à l'autre, du côté à côté. Ainsi, il s'agit pour chacun de faire l'expérience de l'autre, pour partager avec lui sa singularité et l'emmener dans un ailleurs.

Prendre soin

Nous travaillons la rencontre à partir de propositions de verbe d'action : entrer en contact, accueillir une partie de corps sur soi, prendre dans les bras, faire attention à l'autre et l'accompagner dans son déploiement. Dans cette dynamique commune de mise à l'écoute, il s'agit de donner des appuis physiques et imaginaires à son partenaire, partager et échanger son poids. Spontanément, une proximité physique tend à émerger entre Jules et Stéphane, chacun prenant soin l'un de l'autre par de nouveaux gestes : enlacer, enserrer, câliner.

À la manière de l'ange gardien, Jules et Stéphane explorent comment accompagner l'autre dans le geste dansé, soulignant ainsi la préciosité de leur rencontre. Lors des improvisations, Stéphane est attentif à saisir l'extraordinaire disponibilité de gestes proposés par Jules. Pour autant, il ne se contente pas de ce qui est déjà là, et saisit des moments pour porter Jules, au sens propre comme au sens figuré.

Jouer ensemble

Une autre mise en situation fructueuse est celle d'un jeu de joute verbale à partir de titres de film, développée à travers des déplacements dans l'espace, à distance de l'un et de l'autre. Cette proposition fait apparaître un nouveau caractère de la rencontre, un duel de rimes enjoué, où Jules, en grand cinéphile, se révèle à l'aise en associant la parole et les gestes.

Jules aime réinterpréter les dialogues de film. Sa grande facilité à juxtaposer mouvement et voix est une clé à la mémorisation des phrases chorégraphiques. La voix est ainsi apparue comme un outil de travail aussi spontanément que joyeusement.

Aperçu

Pour donner à voir le propos chorégraphique, une vidéo a été réalisée par Mathilde Guiho lors des premières étapes de travail en studio - <https://vimeo.com/820427590> (mot de passe : acdc2023)





NOS ENGAGEMENTS

AC/DC est le fruit de la rencontre singulière de deux personnalités, pourtant cette expérience porte de fait des enjeux politiques et sociaux.

La visibilité des personnes en situation de handicap est rare dans le spectacle vivant et en danse particulièrement. Le duo AC/DC, même s'il n'est pas un plaidoyer en soi, participe à l'acceptation de la différence qui passe par la reconnaissance, le respect et la valorisation de ce qui est unique et exceptionnel en chacun. De la rencontre et de l'hybridation entre ces deux singularités naît un espace social riche.

Cette pièce propose avant tout de se déplacer, de changer de point de vue. La démarche induit des mouvements différents et complémentaires : du dedans vers le dehors, ouvrant les lieux de soins à la société et vice versa.

Nous revendiquons qu'il n'y a pas qu'un modèle de danseur.euse mais une multiplicité d'être danseur.euse, quelles que soient les diversités motrices, cognitives, psychiques et leur expérience passée. Nous revendiquons la puissance d'inventivité des personnes en situation de handicap tout en défendant la nécessité de porter des corps divers sur scène - le lieu par excellence où le modèle d'un corps héroïque, productiviste et performant prévaut. La corporéité des personnes porteuses de handicap nous amène un éclairage autre sur comment habiter son corps, comment le mouvoir, comment le regarder.

Au niveau individuel, l'enjeu du dehors est aussi lié au parcours de Jules, marqué par des périodes de soins intenses et d'isolement au sein d'établissements de soin. À travers le processus de création d'AC/DC, nous souhaitons accompagner Jules à nourrir et affiner sa singularité de danseur dans un contexte professionnalisant: un enjeu d'orientation porté par son établissement et sa famille.



PRATIQUE

Formats

AC/DC s'adresse au tout public.

Dans sa version plateau, le duo sera créé le 28 septembre 2024 au CDCN l'Échangeur lors du festival « C'est comme ça ! ». Nous travaillons à sa diffusion dans les lieux culturels dans l'espoir qu'il rencontre un public varié et qu'il dialogue avec la création contemporaine.

En parallèle, nous imaginons également une version *in situ* qui résonnera avec chaque contexte. Cette forme légère trouvera un écho particulier dans les établissements de soins et médico-sociaux où une attention particulière est portée à la mixité des publics : des voisins et des classes en milieu dit ordinaire sont invités au spectacle. Il s'agit pour nous d'affirmer par ces deux modes de représentation les droits culturels de tous et de toutes.

Le plateau est l'espace de Stéphane et les établissements médico-sociaux plus communs à Jules. Chaque interprète aura à cœur de partager avec l'autre son espace.

Co-production

Production: **Compagnie Pasarela** et **Compagnie Lucane / Association La Kerhérou**

Coproduction : **l'Échangeur** Centre de Développement Chorégraphique National à Château-Thierry, Le **Triangle** - Cité de la Danse à Rennes et l'**APEI Les 2 Vallées**

Accueil en résidence : TU-Nantes et VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

Avec le soutien de la **DRAC Île-de-France** dans le cadre de l'aide au projet

Calendrier des répétitions

- du 6 au 10 février 2023 et du 6 au 10 mars 2023, laboratoire de recherche avec la présentation publique d'une première étape de travail le 15 juin 2023 au CDCN L'Échangeur
- du 13 au 17 novembre 2023 au CDCN l'Échangeur
- du 5 au 9 février 2024 au CDCN l'Échangeur
- du 22 au 26 avril 2024 au TU-Nantes
- du 27 au 31 mai 2024 au CDCN l'Échangeur
- du 15 au 19 juillet 2024 au CCN Via danse Belfort
- du 23 au 27 septembre 2024 au CDCN l'Échangeur

Calendrier des représentations

· **7 juin** 2024 | SAJ (Saint-Denis) et MAS (Villeneuve-la-Garenne)

programmation du **Théâtre Gérard Philipe** (Saint-Denis)

extraits *in situ*

· **du 2 au 6 juillet** 2024 | La Parenthèse (Avignon)

dans le cadre de *La belle scène saint-denis*, programmation du **Théâtre Louis Aragon** (Tremblay-en-France)
extraits

· **28 septembre** 2024 | CDCN l'**Échangeur** (Château-Thierry)

festival C'est comme ça!

première officielle

· **novembre** 2024 | Auditorium **Groupe Accor** (Issy- les-Moulineaux)

· **16 et 17 janvier** 2025 | **TU-Nantes**

festival *Trajectoire*

· **22 janvier** 2025 | **Triangle** - Cité de la Danse (Rennes)

festival *Waterproof*





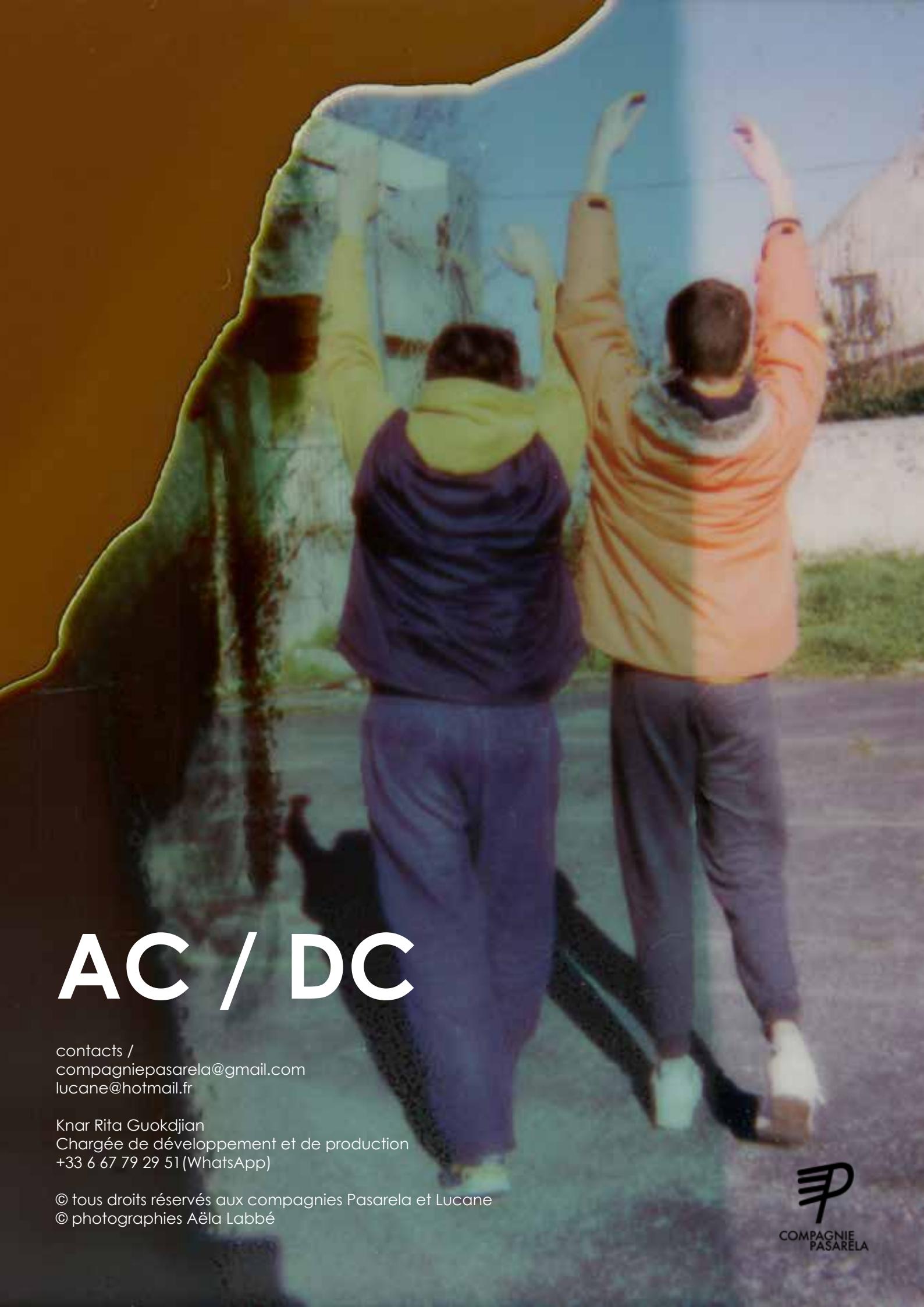
COURTES BIOGRAPHIES

Stéphane Imbert, danseur depuis 40 ans, vit maintenant en Bretagne dans une ancienne ferme. En parallèle de sa carrière remarquée de danseur, il aime profiter du dehors, passer du temps en famille et avec son chien. Il a commencé la danse à 9 ans puis a travaillé avec des chorégraphes et metteuses en scène reconnues comme Odile Duboc (*Projet de la matière* où il a rencontré Agathe Pfauwadel) et Nathalie Béasse (aux éclats...). Tout comme Jules, il est un bon vivant et aime partager son travail, au sein de la Compagnie Lucane, avec les enfants et les gens qui pensent ne pas savoir danser.

Jules Lebel, 18 ans, est originaire de Château-Thierry. Amateur de films, de musique, de bons restaurants et de vacances en bord de mer, il s'est passionné pour la danse grâce à la découverte du CDCN l'Échangeur de Château-Thierry dont il apprécie les personnes et les espaces. Il rêve de faire des spectacles de danse et de théâtre. Il aime travailler avec les personnes et partager son plaisir de la danse.

Aëla Labbé est originaire de Bretagne où elle vit actuellement avec sa famille. Ses études à l'École des Arts d'Amsterdam lui ont permis de développer son amour pour la danse contemporaine, l'improvisation et l'ailleurs. La pratique de la photographie s'est ensuite imposée à elle comme un révélateur. Dans son travail, matière chorégraphique et matière photographique dialoguent et prennent corps. Elle aime rencontrer des personnes et partager avec elles des danses et des regards. Sensible à la poétique du mouvement et des images, elle approfondit sa recherche artistique au sein de la Compagnie Lucane.

Agathe Pfauwadel vient de Belfort et habite actuellement à Saint-Denis (93). Amatrice de lectures, de musique et de théâtre, elle a rencontré la danse en partageant les projets de chorégraphes réputés comme Georges Appaix, Odile Duboc ou Alban Richard, ainsi qu'en allant à la rencontre de danseuses amateur·ices. Elle rêve d'un espace où la danse serait partout. Elle aime imaginer et construire, avec la Compagnie Pasarela, des projets spécifiques à partir de pratiques dansées à destination des habitants des établissements de soins, éducatifs et sociaux, où chaque individu est accompagné à être sujet de sa propre danse.



AC / DC

contacts /
compagniepasarela@gmail.com
lucane@hotmail.fr

Knar Rita Guokdjian
Chargée de développement et de production
+33 6 67 79 29 51(WhatsApp)

© tous droits réservés aux compagnies Pasarela et Lucane
© photographies Aëla Labbé


COMPAGNIE
PASARELA