



Faire corps et Rayonner

Un laboratoire chorégraphique inclusif et ouvert pour former les capacités personnelles et professionnelles de demain

Par la Compagnie Pasarela et l'EPMSD Les Moulins Gémeaux

Implanté au cœur de l’Établissement Public Médico-Social Dionysien (EPMSD) Les Moulins Gémeaux, le laboratoire chorégraphique accueille au quotidien une dizaine de jeunes en situation de handicap, des personnels et des artistes aux approches diverses pour créer ensemble : il s’agit d’une formation en danse complète et ambitieuse au cœur d’une institution de santé. Cet espace de liberté et de rencontre permet la prise de confiance, le développement de potentiels créatifs et de compétences sociales, tout comme la naissance de vocations potentielles chez les jeunes accompagnés, dans une double approche innovante de découverte émancipatrice mais aussi de pré-professionnalisation.

Son développement s’appuie sur un constat – l’absence de formation à la danse en milieu protégé alors que le potentiel créatif existe chez les jeunes en situation de handicap ; issu d’une expertise de longue durée – celle de la Compagnie Pasarela dans l’articulation de la danse en espaces de soins, notamment auprès d’un même groupe d’enfants à l’IME du Blanc-Mesnil ; s’appuyant sur un réseau et une communauté – de publics, de partenaires culturels, d’équipes artistiques, de structures de santé et de partenaires financiers rassemblés dans un esprit de co-construction et de décloisonnement ; réuni autour d’une volonté commune – celle d’activer les droits culturels en faisant rayonner des singularités sur un territoire.



"Être danseur, c'est choisir le corps et le mouvement du corps comme champ de relation avec le monde, comme instrument de savoir, de pensée et d'expression."

Laurence Louppe, La Poétique de la danse

Inclusion et Participation citoyenne

L'accès à l'art et à l'emploi dans le but d'exprimer pleinement son potentiel sont des droits fondamentaux à rendre effectif: non seulement dans l'intérêt des personnes en situation de handicap, et de leur intégration et participation à tous les aspects de la vie, mais pour l'enrichissement de la société dans son ensemble.

Ouverture et Faire ensemble

Briser les préjugés passe par l'ouverture des lieux dédiés au handicap ou à la culture ainsi que la rencontre dans l'action de personne à personne. Le partage créatif dans des espaces non assignés catalyse les transformations individuelles et collectives pour aller vers plus d'égalité.

Singularité et Innovation sociale

L'acceptation de la différence passe par la reconnaissance, le respect et la valorisation de ce qui est unique et exceptionnel en chacun. De la rencontre et de l'hybridation entre ces diverses pratiques et singularités naît un espace social riche et inédit où chacun peut contribuer et s'épanouir.

Qualité et Ambition humaine

L'équilibre entre bienveillance de l'accueil et exigence de la signature artistique garantit un cadre qui stimule le meilleur en chacun. Nous visons l'excellence dans l'attention à l'autre, l'accompagnement proposé, les relations interpersonnelles et les partenariats noués.

Objectifs

- Participer à la **construction** et à l'**émancipation** des individus en développant leurs **potentiels créatifs** et leurs **compétences sociales**
- Faire exister le **choix artistique**, plus spécifiquement celui de la danse, dans le **parcours d'orientation** et le **projet de vie** des personnes en situation de handicap
- Affirmer les **droits culturels** au cœur de l'accompagnement en inscrivant l'art au sein même du **fonctionnement des institutions**
- Améliorer l'**accompagnement** et transformer les établissements de santé et médico-sociaux via une **culture du projet et de la transversalité**

Historique

- 2020/2021 — **Circuler** — *Saisir au Passage et Ses Constellations* avait pour objectif de **diffuser l'aventure artistique menée avec le groupe danse de l'IME Itard** depuis de longue année, sur le territoire de Paris Terre d'envol de la Seine Saint-Denis.
- 2021/2022 — **Pivoter** — *Saisir au Passage et Ses Constellations (suite)* **approfondit la démarche engagée tout en décentrant le cœur névralgique de l'action** vers l'EPMSD Les Moulins Gémeaux.
- 2022/2023 — **Intensifier** — *Faire Corps et Rayonner* vise à **transmettre et ancrer** l'art au sein du quotidien de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux, tout en conservant la volonté de **développer des alliances fécondes** sur le territoire.



Description

- **Une pratique chorégraphique au quotidien:** au sein même de l'établissement, des ateliers de danse actifs pour tous afin de développer des compétences sensibles, une disponibilité corporelle fine et des capacités de transmission de la danse
- **Des rencontres artistiques:** un collectif artistique pluridisciplinaire à demeure qui accueille régulièrement d'autres artistes dans un esprit de collaboration et de rencontre pour découvrir différentes démarches artistiques et esthétiques
- **Un studio de danse:** un lieu consacré à la danse aménagé au sein de l'EPMSD pour abriter les instants d'art
- **Une éducation artistique et culturelle:** des temps de découverte du répertoire chorégraphique et de l'histoire de la danse pour cultiver une pratique de spectateur
- **Un accompagnement professionnel:** la découverte des métiers du spectacle vivant par la rencontre avec des professionnels de lieux partenaires et lors d'immersions
- **Des temps dédiés aux équipes de santé:** des réunions réflexives pour rendre possible et consolider le travail, des séances de pratique régulières pour les impliquer pleinement dans l'expérience traversée
- **Une action culturelle spécifique à chaque établissement:** co-construite avec les établissements de santé partenaires, un projet culturel sur mesure est développé in situ, en lien avec les équipes et la réalité de terrain
- **Un réseau de partenaires à géographie variable:** des médiations qui viennent à l'établissement tout comme des sorties et des sessions de travail dans des lieux culturels, locaux comme nationaux, dans un mouvement de "dedans-dehors"
- **Une mixité des publics:** de nombreux temps communs partagés avec les publics d'autres structures du territoire dans des rencontres pleines de sens
- **Des créations:** "Au-delà", une performance créée par l'ensemble de l'équipe artiste pour naviguer dans tous les établissements ainsi qu'un duo chorégraphique entre Stéphane Imbert et Jules, un jeune de l'IME de Château-Thierry qui amorce une première phase de recherche créative
- **Des traces sensibles:** photos, vidéos, podcast, newsletters et autres objets artistiques pour faire mémoire et partager ce qui est vécu
- **Une recherche réflexive:** une mission d'évaluation par la chercheuse Valérie Pihet, au sens d'un pas-de-côté qui met en perspectives les savoirs et savoir-faire scientifiques, artistiques ou expérientiels

Contenus

Atelier Danse

2h | 2 x semaine | 36 semaines | 72 séances (environ 144 h)

pour les jeunes et les professionnels de l'EPMSD

par Agathe Pfauwadel, Laurie Giordano, Kevin Jean, etc.

A l'EPMSD essentiellement

→ [Développer une pratique chorégraphique sur un rythme hebdomadaire](#)

Atelier Transmission

2h | 1 x mois | en semaine scolaire | 10 séances (environ 20h)

Pour les autres jeunes de l'établissements et les professionnels de

l'EPMSD, voire en transversal

par les jeunes de l'EPMSD en section danse

A l'EPMSD ou un lieu partenaire du territoire

→ [Être un passeur de danse](#)

Rayonner

Séminaire

2h | 2 x mois | 20 séances (environ 40 h)

pour les jeunes et les professionnels de l'EPMSD, voire en transversal

par des médiateurs de lieux partenaires, des intervenants

extérieurs, les professeurs de l'EPMSD selon les cas.

- Module régulier Culture de la Création Contemporaine (Esthétique, Histoire de la Danse, Histoire de la Musique, Histoire des Arts, etc.)
- Module régulier Pédagogie (Techniques de Transmission de la Danse, etc.)
- Module thématique Technique de la Scène (Scénographie, Lumière, Son, etc.)
- Module thématique Corps (Anatomie Fonctionnelle du Mouvement Dansée, Physique, etc.)

→ [Acquérir des savoirs autour de la danse](#)

Rayonner

Découverte Métier

2 h | 1 x mois | 10 séances (environ 20h)

pour les jeunes et les professionnels de l'EPMSD

par un professionnel du spectacle vivant (Interprète, Chorégraphe, Médiateur, Costumier, Régisseur Son, Régisseur Lumière,

Musicien, Administrateur de Compagnie, Directeur de lieu,

Médecin du Sport, etc.)

→ [Connaître les métiers de la danse par la rencontre avec des professionnels](#)



Sortie Culturelle

2 h | 1 x mois (environ 20 h)

pour les jeunes, les parents, les professionnels de l'EPMSD, voire en transversal

en partenariat avec le Théâtre Gérard Philipe, le Théâtre Louis

Aragon, Espace 1789, etc.

→ [Nourrir une pratique de spectateur](#)

Rayonner

Temp(r)o: Atelier Mouvement

1 h | 1 x semaine | en semaine scolaire

+ 4,5 h | 1 x mois en transversal (environ 80h)

pour les professionnels de l'EPMSD et des ESMS partenaires, voire
en transversal

par Agathe Pfauwadel, Laurie Giordano, Kevin Jean, etc.

→ **Créer un espace interprofessionnel réservé à l'échange et à la
découverte du mouvement et aux techniques somatiques****Découverte Professionnelle**

1 semaine individualisée par jeune (métier de médiateur, chorégraphe, interprète, technicien du spectacle, administrateur du spectacle, etc.) | demi-journée d'immersion (12h/jeune)
pour les jeunes de l'EPMSD
en partenariat avec les lieux culturels et les compagnies professionnelles du territoire
→ **S'immerger dans un métier et sur un lieu de travail**

Semaine de Résidence au Phare et à l'Échangeur

6h | 5 x semaine | 2 semaines au total (environ 60 h)

du 3 au 7 octobre et du 12 au 16 juin

pour les jeunes et les professionnels de l'EPMSDI
par Agathe Pfauwadel, Laurie Giordano, Kevin Jean, etc.
→ **Créer dans un temps dédié et des conditions professionnelles****Semaine Carte Blanche**

6h | 4 x semaine | 2 semaines au total lors des vacances scolaires (environ 48 h)
pour les jeunes et les professionnels de l'EPMSD, en ouverture avec les associations de danse de la ville, les conservatoires et autres lieux culturels du département.
par un chorégraphe ou artiste invité (ex: Compagnie Lucane, Compagnies associées aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, etc.)
→ **Rencontrer d'autres pratiques et esthétiques artistiques**

Semaine située

6h | 5 x semaine | dans chaque établissement (environ 30h)

pour les publics de chacun des établissements de santé

par l'ensemble de l'équipe artistique et des partenaires

Ateliers de pratiques, Performance in situ, Echanges entre professionnels, Visites, etc.

→ **Co-construire une action culturelle spécifique à chaque lieu**

- | **Au-delà: Performances in situ**
pour l'ensemble des établissements de santé partenaires
par l'ensemble de l'équipe artistique
→ **Créer et faire circuler une forme chorégraphique**
professionnelle inspirée par l'aventure

- | **Duo dansée: Recherche chorégraphique**
avec la Compagnie Lucane et un jeune de l'IME de Château-Thierry
→ **Amorcer une phase de recherche pour une pièce entre un danseur professionnel et amateur**

- | **Séminaire Dansée de Rentrée**
1 journée | fin août (environ 6h)
pour les professionnels de l'EPMSD, voire ceux des ESMS partenaires
par l'ensemble de l'équipe artistique et des partenaires
Conférences thématiques, Ateliers de pratiques, Échanges entre professionnels
→ **Proposer un temps actif et réflexif sur les liens entre danse et soin pour inaugurer l'année**

- | **Festival Dansée à l'Été**
1 journée | fin juin (environ 6h)
pour tous
par l'ensemble des parties-prenantes
Restitution des ateliers, Atelier de transmission, Performances in situ, Permanence chorégraphique, Exposition, Bal
→ **Clôturer l'année par un événement festif et ouvert à tous**

**Soit
plus de
550
heures
d'art
en
partage**



Partenaires

Ce projet se renforce autour d'un partenariat fort entre l'EPMSD Les Moulins Gémeaux et la Compagnie Pasarela. Dans une logique d'ouverture et de maillage territorial, la mise en interaction d'acteurs du territoire façonne peu à peu une communauté artistique sensible ouverte sur le monde.

● Les établissements de santé

[EPMSD Les Moulins Gémeaux](#) — Saint-Denis

[CATTP Minute Papillon/ HDJ Les 3 jardins](#) — Aulnay-sous-Bois

[Zéphyr dispositif de soin inclusif](#) — Saint-Denis

[EHPAD des Petites Sœurs des Pauvres](#) — Saint-Denis

[EHPAD Emile Gérard](#) — Livry-Gargan

[IME de Château-Thierry](#)

● Les lieux culturels

[Théâtre Louis Aragon](#) — Tremblay-en-France

[Théâtre Gérard Philippe](#) — Saint-Denis

[Le Deux Pièces Cuisine](#) — Le Blanc Mesnil

[La Chaufferie](#) — Saint-Denis

[CCN Le Phare](#) — Le Havre

[CCN Via Danse](#) — Belfort

[CDCN L'Échangeur](#) — Château-Thierry

● Les artistes

[Violette Angé](#), danseuse et musicienne — Cie Pasarela

[Gregory Alliot](#), danseur — Cie Pasarela

[Céline Angibaud](#), chorégraphe — Cie Pasarela

[Pauline Buzaré](#), plasticienne

[David Dupuis](#), trompettiste

[Laurie Giordano](#), chorégraphe — Cie Pasarela

[Adrien Goldschimdt](#), bassoniste — Le Bestiaire

[Stéphane Imbert](#), chorégraphe — Lucane

[Kévin Jean](#), chorégraphe — La Fronde

[Aëla Labbé](#), chorégraphe et photographe — Lucane

[Félix Leclerc](#), percussionniste — Le Bestiaire

[Marina Ledrein](#), plasticienne

[Marie Marcon](#), chorégraphe

[Jules Monnier](#), altiste — Le Bestiaire

[Orane Pellon](#), clarinettiste — Le Bestiaire

[Valérie Pihet](#), chercheuse en charge de la mission d'évaluation du projet

[Pauline Buzaré](#), artiste visuelle

[Agathe Pfauwadel](#), chorégraphe — Cie Pasarela

Avec le soutien de l'[Agence Régionale de Santé d'Île-de-France](#), la [Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France](#), le [Département de la Seine-Saint-Denis](#), le [Mécénat Caisse des Dépôts](#), la [Fondation Banque Populaire- Rives de Paris](#) **10**

Référentiel de compétences

Objectifs	Connaissances, compétences, attitudes mises en jeu
DÉVELOPPER ET VALORISER SES CAPACITÉS ARTISTIQUES	<p>1. Développer ses capacités corporelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avoir conscience de sa corporalité • Entretenir sa condition physique avec régularité • Disposer de connaissances anatomiques <p>2. Développer les savoirs techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir improviser • Savoir composer • Connaître la diversité des relations aux partenaires : contact, écoute, portés, regards, danse de groupe, danse d'ensemble, etc. <p>3. Développer les composantes fondamentales du geste dansé (espace, théâtralité, musicalité)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer le corps dans ses relations à l'espace (ligne, volume, plan, poids, gravité) • Développer le corps dans ses relations de matières (densité, état de corps) • Développer la théâtralité du corps (adresse, regard, dramaturgie du geste, sens du récit) • Développer la musicalité du corps (rythme, mélodie, phrasé, durée, dynamique, pulsation, suspension, couleur...) • Développer la relation entre le geste et la musique <p>4. Développer son regard et son analyse critique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer les perceptions de sa pratique ou de l'observation de celle des autres • Décrire les éléments constitutifs des œuvres ou des écritures chorégraphiques <p>5. Développer des facultés d'autonomie et d'adaptation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de se rendre disponible corporellement • S'aménager des temps de travail autonomes • Organiser son temps de préparation <p>6. Élargir sa connaissance de la culture chorégraphique et des autres arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'initier à l'histoire de la danse • Développer un regard de spectateur aiguisé • Savoir analyser des œuvres • Enrichir sa connaissance des autres arts et sa culture générale
EXERCER SON ART	<p>1. Contribuer à la mise en œuvre d'une création chorégraphique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participer à un projet de création et en saisir la singularité • Participer aux phases de recherches et d'écriture chorégraphique • Mémoriser les séquences chorégraphiques et se les approprier • Improviser librement ou suivant des consignes énoncées <p>2. Interpréter la chorégraphie, relier son imaginaire à l'imaginaire de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer des liens entre l'œuvre à interpréter et son imaginaire • Enrichir la proposition chorégraphique, suggérer des nuances • Savoir mettre en jeu son rapport à soi et aux autres (partenaires et public) • Assurer une prestation à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu • Adapter sa prestation (espace de représentation in situ)

Objectifs	Connaissances, compétences, attitudes mises en jeu
ÉLARGIR SES CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES	<p>1. S'ouvrir à la pratique artistique d'autres arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivre des expériences artistiques avec d'autre arts : photographie, arts plastiques, musique • Parvenir à les mettre en lien avec le champ chorégraphique <p>2. Approcher la réalité et le contenu d'autres fonctions dans le domaine artistique et culturel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saisir les enjeux des métiers de la technique (lumière, son, scénographie, costumes) • Saisir les enjeux des métiers de l'administration culturelle • Saisir les enjeux des métiers de l'action culturelle (médiation, sensibilisation, communication) <p>3. Savoir partager ses expériences artistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en jeu ses compétences dans le cadre de transmission ou d'atelier • Savoir partager les éléments fondamentaux de sa pratique • Connaître les enjeux d'atelier de sensibilisation • Être en mesure d'accompagner l'expérience de spectateur <p>4. Connaissance du paysage culturel territorial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avoir conscience du panorama des différents lieux culturels, de leurs missions et de leurs enjeux • Comprendre la notion de politique culturelle • Se représenter le schéma d'organisation institutionnelle
CONSTRUIRE SON PARCOURS PROFESSIONNEL	<p>1. Savoir se situer professionnellement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprécier les compétences et les singularités de chacun • Chercher à les développer et les valoriser • Identifier les acquis utilisables <p>2. Création d'un projet professionnel individualisé</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avoir connaissances des débouchés possibles • Identifier des potentiels, des envies et des besoins • Savoir construire son projet <p>3. Développer et élargir ses relations professionnelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des univers professionnels • Développer son propre réseau professionnel en lien avec son projet • Développer des stratégies de recherche d'emploi (CV, candidature spontanée...)
DEVELOPPER SES COMPÉTENCES SOCIALES	<p>1. Savoir être en collectivité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composer avec des règles et des cadres dans différents contextes sociaux • Développer une écoute et une communication attentives • Aiguiser son esprit de coopération et d'équipe <p>2. Savoir naviguer dans la cité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir se repérer et se déplacer dans la ville • S'approprier des lieux publics • Y faire exister différentes manières d'être
DEVELOPPER SES COMPÉTENCES PERSONNELLES	<p>1. Connaissance de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à se connaître • Savoir exprimer ses émotions • Travailler sa confiance en soi <p>2. Affirmation de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer son autonomie et sa capacité à faire des choix • Exercer l'art de s'inventer • Être proactif et créatif dans les relations aux autres





Contacts

Agathe Pfauwadel
Chorégraphe, Compagnie Pasarela
agathe.pfauwadel@orange.fr

Céline Schneider
Psychomotricienne et référente culture
EPMSD Les Moulins Gémeaux
celine_schneider@hotmail.fr

Knar Rita Guokdjian
Chargée de développement
rita.guokdjian@gmail.com



Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France



Mécénat

