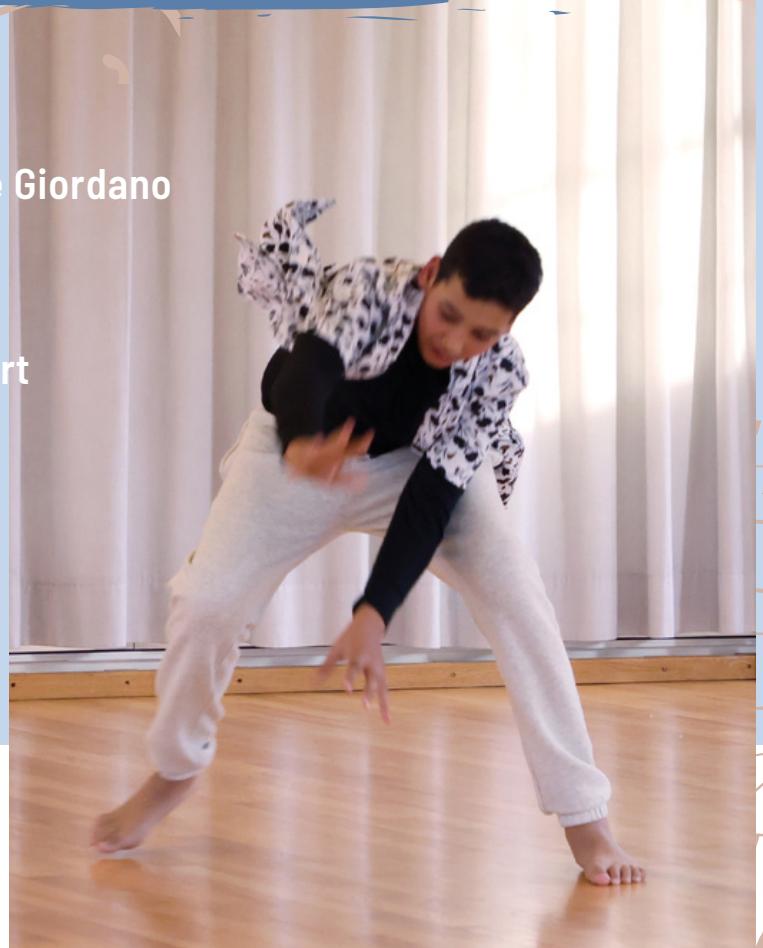


SAISIR AU PASSAGE

Pièce chorégraphique hybride
créée et interprétée par 12 jeunes accueillis à
l'Institut Médico-Éducatif Jean-Marc Itard

avec le soutien
d'Agathe Pfauwadel et Laurie Giordano
Compagnie Pasarela
Kévin Jean
Compagnie La Fronde
Aëla Labbé et Stéphane Imbert
Compagnie Lucane
Jules Monnier
Ensemble le Bestiaire

Tout public
Au plateau ~ in situ



Co-productions

Agence Régionale de Santé d'Île-de-France, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Département de Seine-Saint-Denis, Mécénat de la Caisse des Dépôts, Fondation Banque Populaire Rives de Paris, Établissement Public Dionysien Les Moulins Gémeaux, Institut Médico-Educatif Jean-Marc Itard.

Une forme hybride qui met à l'unisson des éclats individuels



A L'ORIGINE

Saisir au passage résulte d'une aventure artistique au long cours mené avec l'IME Jean-Marc Itard du Blanc-Mesnil. Le groupe, composé de 12 enfants de 9 à 17 ans, dont la constitution évolue avec la vie de l'institution, fréquente assidûment théâtres et lieux dédiés au spectacle vivant. La pratique régulière de la danse qu'ils partagent avec des artistes professionnels, les incite aujourd'hui à expérimenter un processus de création complet : créer une forme chorégraphique dont ils sont les auteurs et les interprètes pour incarner et partager leurs mouvements comme autant de points de vue sur le monde.

Nous dansons pour découvrir le monde.

L'INVITATION COMME PROCESSUS DE CRÉATION

Trois temps de résidence dans des lieux dédiés à la création (Centre Chorégraphique National – *Faire de Rennes*, Centre Chorégraphique National – *Le Phare du Havre*, Le Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse de Tremblay-en-France) ont été l'occasion de découvrir les univers artistiques singuliers de Kévin Jean, Lucane et Le Bestiaire. Chaque immersion a été l'occasion pour les danseurs de partager les enjeux artistiques de ces artistes, de cheminer dans les différentes propositions artistiques, tout en continuant à développer leurs savoir-faire.

Les thématiques traversées se sont déployées autour de l'identité et de l'invention d'un langage corporel propre à chacun pour se présenter au monde. Ou encore, la rencontre entre l'art vivant – via la danse et de l'art visuel – via la photographie, pour ensemble faire dialoguer ces disciplines. Dans le mouvement, chacun façonne et éprouve le fait d'être danseur et photographe, s'exposer et exposer, faire corps et prendre corps – d'un geste quotidien à la poétique du mouvement.

Une première étape de travail a été présentée en mai 2021 au Théâtre Louis Aragon à l'occasion du CQFD, puis lors de l'Appel de Phare au Centre Chorégraphique National du Havre en octobre 2021. Le groupe est désormais prêt à offrir sa danse sur d'autres scènes et auprès d'un large public.

Persistir à être danseur, construire notre corps à la fois comme lieu d'expérience et lieu de savoir, partager, s'émanciper, se déplacer, changer de point de vue, se révéler.



Une pratique de l'altérité, de l'ailleurs, de l'autrement.



SUR SCÈNE

C'est un voyage qui puise dans les simples sensations pour révéler l'essence de chacun; une performance qui démontre que le groupe constitue une somme de singularités qui déjà en s'exprimant se transmet, est saisie et devient autre. C'est une offrande sensible de toute la matière poétique traversée par les interprètes, une proposition pour ne pas seulement accueillir la différence mais la percevoir comme une source inépuisable. C'est une utopie hybride, émotive et joyeuse.

Sur scène, chacun joue sa partition, et pourtant cela fait harmonie. Chacun donne sa part dans la création de la bande sonore comme de la phrase chorégraphique, et pourtant cela fait groupe. Se déploient devant nous une traîne, des déplacements, des instruments, des sons, des images et des gestes qui s'improvisent, relient et colorent l'espace scénique parcouru dans son entiereté. Ce qui d'habitude est laissé dans l'ombre ou dans les coins est ramené au centre. Ce qui d'habitude est un solo est ici l'occasion d'une relation.

Tantôt inquiétant, tantôt joyeux, tantôt doux, tantôt énergique, tantôt dansant sur le reflux de la vague, tantôt formant une forêt de créatures masquées, le voyage proposé est pluriel. Il invite à la rêverie et à l'imagination par des évocations et des images qui génèrent pour chacun une signification personnelle. En toile de fond, une vidéo habille la scène pour faire exister d'autres paysages extérieurs ou intimes, des souvenirs ou des sensations retrouvées, et dilate encore un peu plus le temps et l'espace.

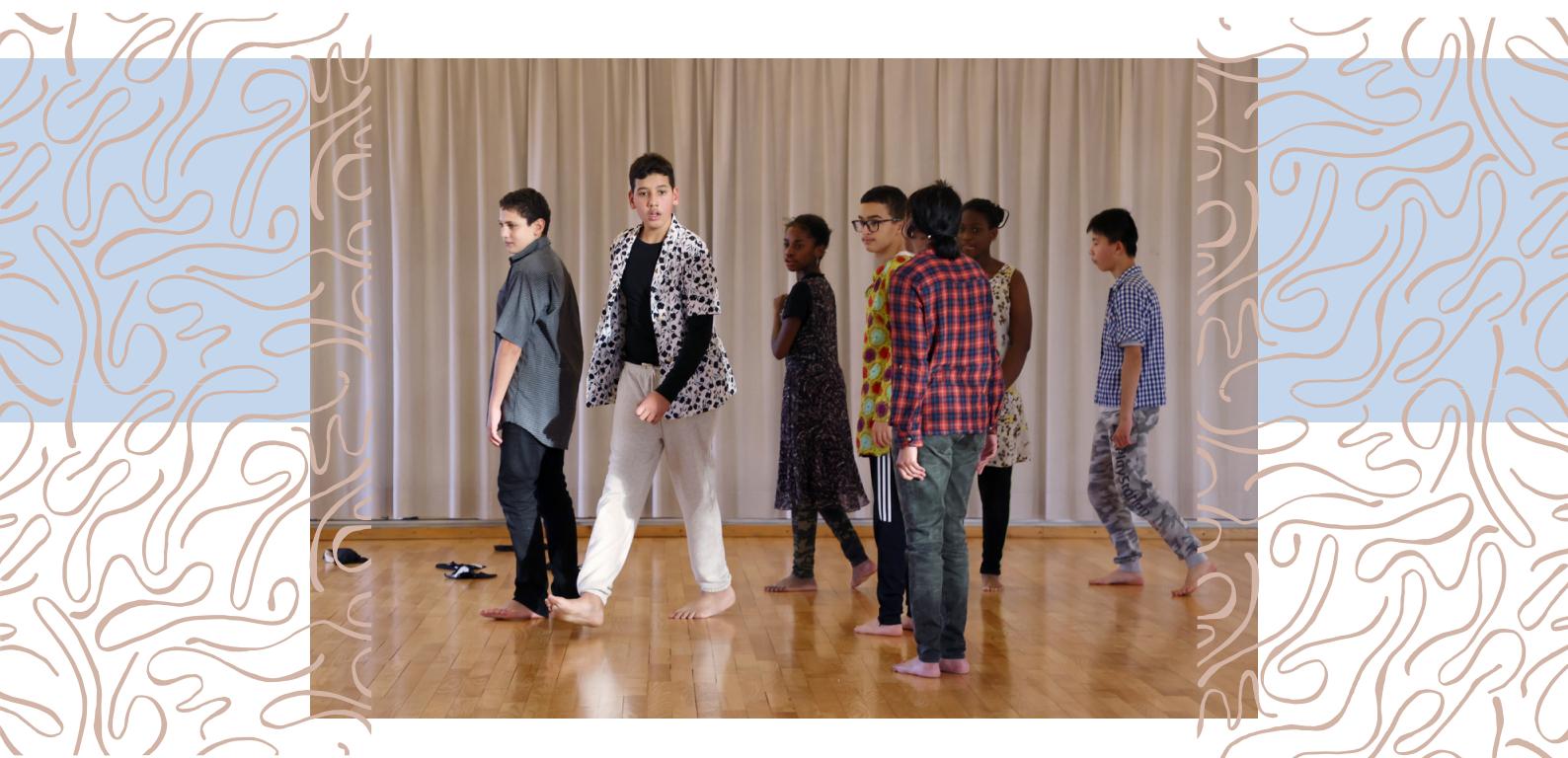
Quand ce n'est pas directement par leur regard au public, les gestes des interprètes interpellent par leur mélange de force et de délicatesse. Par leur inventivité et leur générosité, ils touchent au cœur. Ils montrent la voie vers un pays de créativité et de poésie que nous n'avions peut-être pas osé imaginer.

Habitués à la performance sur scène comme dans les jardins ou les couloirs, les interprètes peuvent livrer *Saisir au passage* in situ ou au plateau - l'enjeu de faire exister une telle proposition dans des institutions dédiées à la culture revêt toutefois une symbolique capitale, et un plaisir particulier pour les danseurs.

Mettre en je(u) le vivant



Un changement de regard quand leurs compétences lumineuses se révèlent.



ÉQUIPE

Auteurs et interprètes

Moussa Baradji, Ismaël Bouzemarene, Seydou Camara, Ahmed El Seheley, Élie Exantus, Enzo Huang, Mohamed Iberraken, Achraf Jabbar, Elizabeth Mensah, Srisha Ramakichenane, Mohamed Soumaré, Kettly Sulty

Musique
Ensemble le Bestiaire

Vidéo

Pauline Buzaré, avec les résidents de l'Ehpad Gaston Monmousseau

Accompagnement

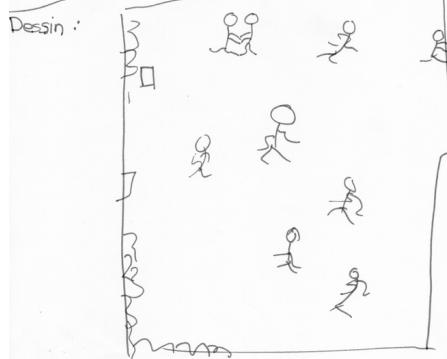
Lucie Le Magoarou, Taly Sister, Rémi Roudet et Annie Vayrette
professionnels de l'IME Jean-Marc Itard
Laurie Giordano, Kévin Jean et Agathe Pfauwadel
artistes chorégraphiques



MOHAMED IBERRAKEN

- Découvertes artistiques
- Variétés de danses
- Ludiques
- Les autres
- Les danseurs professionnels

- Voyage partout en danse
 - Corps et esprit
 - L'esprit d'équipe
 d'un groupe. Cela fait
 qu'on sait ensemble en
 groupe
 Voilà



DANSER
 BALANCER
 BERLER
 ROCK
 MER
 BÂCHE

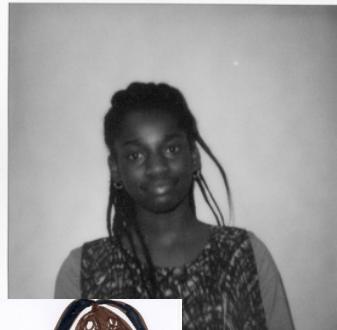


ELIZABETH
 DANSEUSE
 CHORÉGRAPHE



BONJOUR JE ME APPELLE ENZO

Je 14h de les motion je danse avec mes parents et les copains les coquillages petits cailloux en couleur émotion



J'adore
 glisser
 taper
 regarder les
 spectateurs



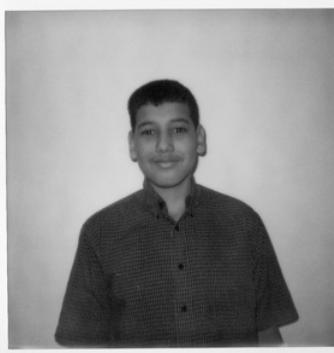
KETTEL
 13

écoutent le battement
 mon cœur





MOHAMED



je magie Achraf
être à l'écoute
je ressens mon cœur il
dans le avec moi ☺
je danse pour le spectacle
je espère faire un autre
spectacle avec Agathil,
Laurie et Kevin. ☺
la tristesse et la joie
Achraf almanour photographe

ROCKY



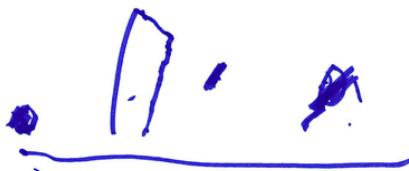
MASSA BARADJI

J'ai un solo après je danse
Après la mer
Après les moutons
Après le spectacle
Après les théâtres
Après on mange
Après on travaille
Après Seydou
Après avec Achraf

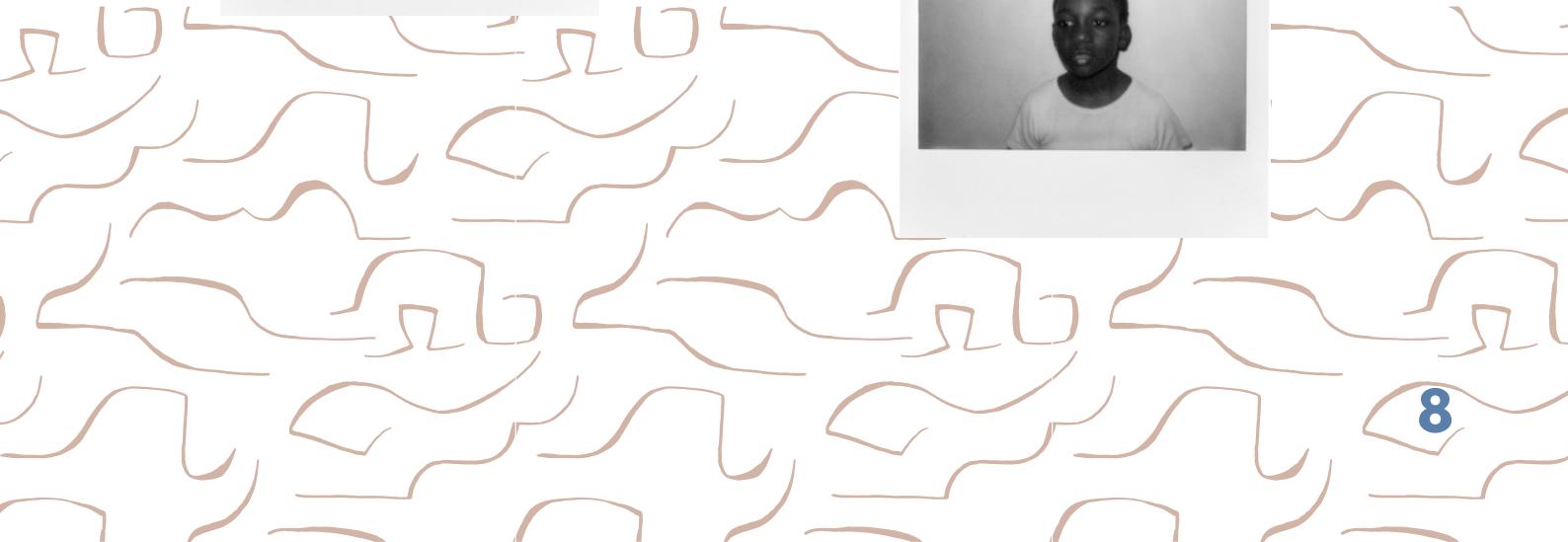


lucie danse
quick AGATHE
danse
srishna
lucie
Remi

JE SUIS ISMAËL
LES BOÎTES À MEUH
LES MASQUES
LA COLÈRE
JE SUIS HEUREUX
CARESSER LE BRAS
ÉPOUSSETER
LES PHOTOS
BALANCÉS
ROC
STOP
JE M'APPELLE ISMAËL



JE SUIS AHMED J'
AIME BIEN DANSER
AVEC LES DANSEU
RS
PARFOIS SEUL
PARFOIS AVEC
AUTRES





Compagnie Pasarela | compagniepasarela@gmail.com