

# SAISIR AU PASSAGE

Pièce chorégraphique hybride  
créée et interprétée par 12 jeunes accueillis à  
l'Institut Médico-Éducatif Jean-Marc Itard

avec le soutien  
d'Agathe Pfauwadel et Laurie Giordano  
Compagnie Pasarela  
**Kévin Jean**  
Compagnie La Fronde  
**Aëla Labbé et Stéphane Imbert**  
Compagnie Lucane  
**Jules Monnier**  
Ensemble le Bestiaire

Tout public  
Au plateau ~ in situ



Co-productions  
Agence Régionale de Santé d'Île-de-France, Direction Régionale des Affaires  
Culturelles d'Île-de-France, Département de Seine-Saint-Denis, Mécénat de la  
Caisse des Dépôts, Fondation Banque Populaire Rives de Paris, Établissement  
Public Dionysien Les Moulins Gêmeaux, Institut Médico-Educatif Jean-Marc Itard.

# Une forme hybride qui met à l'unisson des éclats individuels



## A L'ORIGINE

*Saisir au passage* résulte d'une aventure artistique au long cours menée avec l'IME Jean-Marc Itard du Blanc-Mesnil. Le groupe, composé de 12 enfants de 9 à 17 ans, dont la constitution évolue avec la vie de l'institution, fréquente assidûment théâtres et lieux dédiés au spectacle vivant. La pratique régulière de la danse qu'ils partagent avec des artistes professionnels, les incite aujourd'hui à expérimenter un processus de création complet : créer une forme chorégraphique dont ils sont les auteurs et les interprètes pour incarner et partager leurs mouvements comme autant de points de vue sur le monde.

**Nous dansons pour découvrir le monde.**

# L'INVITATION COMME PROCESSUS DE CRÉATION

Trois temps de résidence dans des lieux dédiés à la création (Centre Chorégraphique National – *Faire* de Rennes, Centre Chorégraphique National – *Le Phare* du Havre, *Le Théâtre Louis Aragon* – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse de Tremblay-en-France) ont été l'occasion de découvrir les univers artistiques singuliers de Kévin Jean, Lucane et Le Bestiaire. Chaque immersion a été l'occasion pour les danseurs de partager les enjeux artistiques de ces artistes, de cheminer dans les différentes propositions artistiques, tout en continuant à développer leurs savoir-faire.

Les thématiques traversées se sont déployées autour de l'identité et de l'invention d'un langage corporel propre à chacun pour se présenter au monde. Ou encore, la rencontre entre l'art vivant – via la danse et de l'art visuel – via la photographie, pour ensemble faire dialoguer ces disciplines. Dans le mouvement, chacun façonne et éprouve le fait d'être danseur et photographe, s'exposer et exposer, faire corps et prendre corps – d'un geste quotidien à la poétique du mouvement.

Une première étape de travail a été présentée en mai 2021 au *Théâtre Louis Aragon* à l'occasion du CQFD, puis lors de l'*Appel de Phare* au Centre Chorégraphique National du Havre en octobre 2021. Le groupe est désormais prêt à offrir sa danse sur d'autres scènes et auprès d'un large public.

**Persister à être danseur, construire notre corps à la fois comme lieu d'expérience et lieu de savoir, partager, s'émanciper, se déplacer, changer de point de vue, se révéler.**





# Une pratique de l'altérité, de l'ailleurs, de l'autrement.



## SUR SCÈNE

C'est un voyage qui puise dans les simples sensations pour révéler l'essence de chacun; une performance qui démontre que le groupe constitue une somme de singularités qui déjà en s'exprimant se transmet, est saisie et devient autre. C'est une offrande sensible de toute la matière poétique traversée par les interprètes, une proposition pour ne pas seulement accueillir la différence mais la percevoir comme une source inépuisable. C'est une utopie hybride, émotive et joyeuse.

Sur scène, chacun joue sa partition, et pourtant cela fait harmonie. Chacun donne sa part dans la création de la bande sonore comme de la phrase chorégraphique, et pourtant cela fait groupe. Se déploient devant nous une traîne, des déplacements, des instruments, des sons, des images et des gestes qui s'improvisent, relient et colorent l'espace scénique parcouru dans son entièreté. Ce qui d'habitude est laissé dans l'ombre ou dans les coins est ramené au centre. Ce qui d'habitude est un solo est ici l'occasion d'une relation.

Tantôt inquiétant, tantôt joyeux, tantôt doux, tantôt énergique, tantôt dansant sur le reflux de la vague, tantôt formant une forêt de créatures masquées, le voyage proposé est pluriel. Il invite à la rêverie et à l'imagination par des évocations et des images qui génèrent pour chacun une signification personnelle. En toile de fond, une vidéo habille la scène pour faire exister d'autres paysages extérieurs ou intimes, des souvenirs ou des sensations retrouvées, et dilate encore un peu plus le temps et l'espace.

Quand ce n'est pas directement par leur regard au public, les gestes des interprètes interpellent par leur mélange de force et de délicatesse. Par leur inventivité et leur générosité, ils touchent au cœur. Ils montrent la voie vers un pays de créativité et de poésie que nous n'avions peut-être pas osé imaginer.

Habitués à la performance sur scène comme dans les jardins ou les couloirs, les interprètes peuvent livrer *Saisir au passage* in situ ou au plateau - l'enjeu de faire exister une telle proposition dans des institutions dédiées à la culture revêt toutefois une symbolique capitale, et un plaisir particulier pour les danseurs.

## Mettre en je(u) le vivant





# Un changement de regard quand leurs compétences lumineuses se révèlent.



## ÉQUIPE

Auteurs et interprètes

**Moussa Baradji, Ismaël Bouzemaarene, Seydou Camara, Ahmed El Seheley, Élie Exantus, Enzo Huang, Mohamed Iberraken, Achraf Jabbar, Elizabeth Mensah, Srisha Ramakichenane, Mohamed Soumaré, Kettly Sulty**

Musique

**Ensemble le Bestiaire**

Vidéo

**Pauline Buzaré, avec les résidents de l'Ehpad Gaston Monmousseau**

Accompagnement

**Lucie Le Margoarou, Taly Sister, Rémi Roudet et Annie Vayrette**

professionnels de l'IME Jean-Marc Itard

**Laurie Giordano, Kévin Jean et Agathe Pfauwadel**

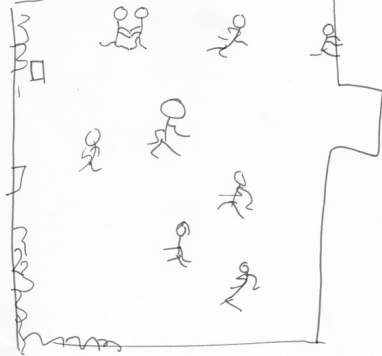
artistes chorégraphiques



MOHAMED IBERRAKEN

- Découvertes artistiques
- Variés de danses
- Ludiques
- Les autres
- Les danseurs professionnels
- Voyage partout en dansant
- Corps et esprit
- L'esprit d'équipe d'un groupe C le fait qu'on soit ensemble en groupe Voilà

Dessin :



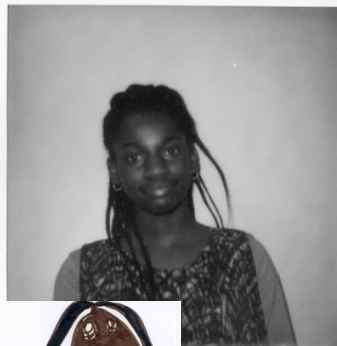
DANSER  
BALANCER  
BERLER  
ROCK  
MER  
BÂCHE



ELIZABETH  
DANSEUSE  
CHORÉGRAPHE



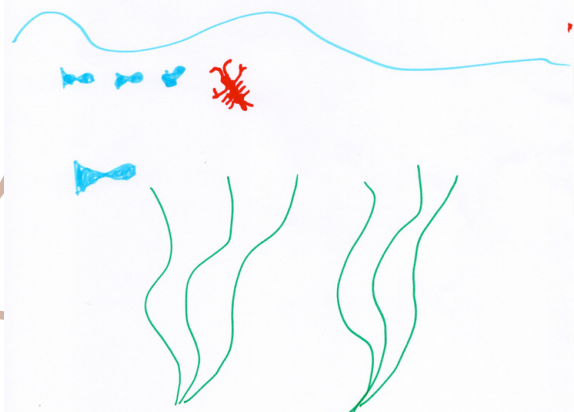
BONJOUR JE M'APPELLE ENZO  
JE 14h DE LES MOTION JE DANSE AVEC MES  
PARENTS ET LES COPAINS LES COQUILLAGES  
PETITS CAILLoux EN COULEUR EMOTION



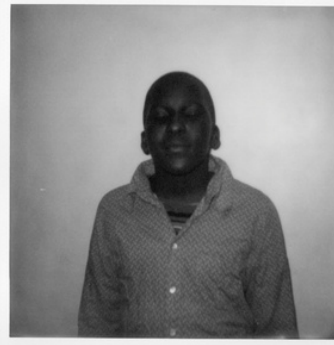
KETTLY  
13

J'adore  
le glissé  
le tapé  
regarder les  
spectateurs

écouter B battre  
mon cœur







MOHAMED

MOUSSA BARADJI

J'ai un solo après je danse

Après la mer

Après les moutons

Après le spectacle

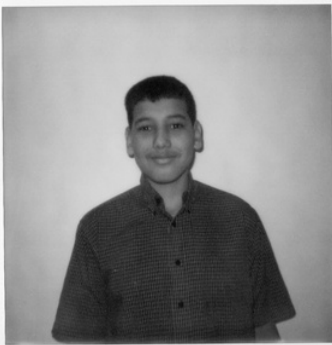
Après les théâtres

Après on mange

Après on travaille

Après Seydou

Après avec Achraf



je m'apel Achraf

être à l'école

je resalms mon color il

alms avec moi ☺

je danse pour le spectacle

je espère faire un autre

spectacle avec Agathe,

Laurie et Kevin. ☺

la tristesse et la joie

Achraf almsieur photographe

ROCKO



Lucie danse

quic AGATHE

danse

trisha

LUCIE

Renni





JE SUIS ISMAËL  
 LES BOÎTES À MEUH  
 LES MASQUES  
 LA COLÈRE  
 JE SUIS HEUREUX  
 CARESSER LE BRAS  
 EPOUSSETER  
 LES PHOTOS  
 BALANCÉS  
 ROC

STOP

JE M'APPELE ISMAËL

3.

1. 2. 3.



JE SUIS AHMEDJ  
 AIME BIEN DANCER  
 AVEC LES DANSEU  
 RS  
 PARFOIS SEUL  
 PARFOIS AVEC  
 LES  
 AUTRES



