



*S*aisir au *P*assage et ses *C*onstellations



la *S*uite...

Résidence artistique (suite)

sur le territoire de la Seine-Saint-Denis

déployant en 2022 une mise en interaction mutuelle de structures
médico-sociales et sanitaires, d'artistes et de lieux culturels.

NOS VALEURS

La culture, un droit pour tous !

Nous avons à cœur de rendre l'art et la culture accessibles aux personnes qui en sont éloignées. Le projet *Saisir au Passage et ses Constellations (suite)* accompagne chacun des participants à être sujet de la culture.

La pratique artistique, une formation émancipatrice

L'art et la pratique artistique donnent aux acteurs du projet, l'opportunité de réaliser leur potentiel créatif, de s'exprimer et de prendre confiance.

Saisir au Passage et ses Constellations (suite) conduit enfants, adultes et personnes âgées à franchir les obstacles qui les isolent de la communauté sociale. Les bénéfices de cet accès à la culture se diffusent à chaque individu autant qu'à la société.

Ambition artistique de la danse

Nous défendons une danse sensible en lien avec la création contemporaine. " Être danseur, c'est choisir le corps et le mouvement du corps comme champ de relation avec le monde, comme instrument de savoir, de pensée et d'expression ". Cette phrase de Laurence Louppe extraite de *La poétique de la danse contemporaine* reflète l'essence artistique qui nous anime. Nous accompagnons l'émergence de l'identité du groupe et invitons à une parole artistique singulière.

NOS OBJECTIFS

Partage de pratique et d'humanité tissant une communauté artistique sensible.

Cette aventure s'adresse aux personnes accueillies dans les structures médico-sociales et sanitaires du territoire tout autant qu'aux personnels de ces établissements et aux artistes impliqués.

Être acteur de la vie culturelle

Transformer le regard sur le handicap et la vieillesse

Renforcer l'estime de soi dans la rencontre

Offrir à chacun un espace de liberté artistique pour (se)créer

Être auteur

S'émouvoir ensemble en partageant les spectacles



PREMIÈRE MISE EN ŒUVRE DU PROJET - 2021

Cette première édition, riche d'expérimentations, composée autour de rencontres humaines et artistiques précieuses, a été conçue et coordonnée par Céline Schneider (psychomotricienne) et Agathe Pfauwadel (chorégraphe).

Saisir au passage et ses constellations a déployé une mise en interaction mutuelle de structures médico-sociales et sanitaires, d'artistes et de lieux culturels sur le territoire de la Seine-Saint-Denis. Imaginé comme une galaxie centrée autour de l'expérience artistique, ce projet s'est adressé autant aux personnes accueillies dans les structures de soin partenaires, qu'aux personnels et aux artistes impliqués. Il invite chacun d'entre nous à être sujet de la culture.

L'art et la pratique artistique donnent aux acteurs l'opportunité de réaliser leur potentiel créatif, de s'exprimer et de prendre confiance. Ce projet fédère autour d'échanges de pratiques et d'humanité. Il propose des expériences sensibles avec des médiums artistiques pluriels, nous conviant à s'émanciper, se déplacer, se révéler...

Il façonne un réseau d'alliances sur le territoire et cultive une communauté artistique sensible ouverte sur le monde.



ESSAIMER L'AVENTURE ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE

En s'appuyant sur l'aventure artistique menée avec le groupe danse de l'IME Itard, le projet diffuse plus largement l'expérience sur le territoire de Paris Terre d'envol de la Seine Saint-Denis.

Tisser des alliances fécondes, rencontrer de nouveaux acteurs sur le territoire, les mettre en interactions, faire corps autour des enjeux de l'art en milieu de soin dessinent les moteurs de notre démarche.

Ce projet offre l'opportunité de bâtir de nouveaux partenariats tant fondés sur l'implication des professionnels des établissements sanitaires et médico-sociaux du territoire que sur l'engagement de leurs directions. Ensemble, nous construisons la qualité de sa mise en œuvre.

Voici les acteurs engagés dans la première année de *Saisir au passage et ses constellations* :

Les constellations

CATTP Minute papillon—HDJ 3 jardins : enfants autistes
EHPAD Gaston Monmousseau : personnes âgées dépendantes

ESAT Marsoulan : jeunes handicapés en professionnalisation

IME Jean-Marc Itard : enfants de 6 à 18 ans porteurs de handicaps.

IME de Livry-Gargan : enfants de 6 à 18 ans porteurs de handicaps.

EPMSD les Moulins Gémeaux : jeunes porteurs de handicaps

Pôle Psychiatrie adulte de l'Hôpital Robert Ballanger :
Personnes hospitalisées souffrant de troubles psychiques aigus

Les structures culturelles

Théâtre Louis Aragon — Tremblay-en-France

Le Deux Pièces Cuisine — Le Blanc Mesnil

La Chaufferie — Saint-Denis

CCN Le Phare — Le Havre

CCN Via Danse — Belfort

CDCN L'Échangeur — Château-Thierry

Les Artistes

Gregory Alliot, danseur — Cie Pasarella

Céline Angibaud, chorégraphe — Cie Pasarella

David Dupuis, Trompettiste

Pauline Buzaré, plasticienne

Laurie Giordano, chorégraphe — Cie Pasarella

Valeria Guiga, chorégraphe — Cie Labkine

Stéphane Imbert, chorégraphe — Lucane

Kévin Jean, chorégraphe — La Fronde

Aëla Labbé, chorégraphe et photographe— Lucane

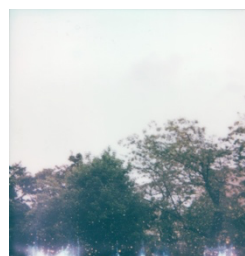
Marina Ledrein, plasticienne

Marie Marcon, chorégraphe

Jules Monnier, altiste — Le Bestiaire

Orane Pellon, clarinettiste — Le Bestiaire

Agathe Pfauwadel, chorégraphe— Cie Pasarella



Pour arriver à un mouvement d'ensemble, le projet engage différentes modalités :

- ◆ Les **constellations** (un ou plusieurs établissements de soin) élaborent un parcours artistique spécifique en écho aux besoins et aux aspirations de leur public et de leur lieu. Chaque parcours inclut à minima : des pratiques artistiques, d'être spectateur, d'accueillir et/ou d'être accueilli par un autre groupe, de fréquenter un lieu culturel. La constellation IME Itard (constellation pivot en 21) crée sur le dernier trimestre, la pièce *Saisir au Passage* dont les enfants du groupe danse sont les auteurs et les interprètes.
- ◆ Parce que cette aventure rassemble un grand nombre d'acteurs, la trace et la circulation des expériences ont été envisagées sous la forme d'une **microédition** et d'une **page internet dédiée**, conçues par la plasticienne Pauline Buzaré.
- ◆ Outre l'expérience artistique, ce projet comprend un volet à destination des professionnels. Un **groupe réflexif et formatif** mensuel composé des personnels de soin, des artistes et des personnels des structures culturelles, travaille en transversalité vers la mise en œuvre d'un projet commun transformant les pratiques institutionnelles.
- ◆ Enfin, ce projet inclut une **mission d'évaluation** conduite par Valérie Pihet visant à faire le *récit* et donnant à entendre la polyphonie des voix impliquées. Elle questionne les enjeux d'une co-crédation chorégraphique avec des enfants accueillis en IME ; la *contagion* ou l'essaimage sur d'autres structures ; le transfert de compétences entre professionnels ; ainsi que l'effet de transversalité au sein des établissements de santé.



PRESENTATION DETAILLEE DE LA (SUITE) – 2022

Le nouveau projet *Saisir au passage et ses Constellations (suite)* se cultive sur le terreau fertile de l'édition précédente. Il consolide les liens tissés, approfondit les alliances et déploie des interactions vives entre les établissements médico-sociaux et sanitaires, les artistes et les structures culturelles du territoire.

L'organisation *galactique* reste de mise, toutefois la constellation pivot se déplace à l'EPMSD Les Moulins Gémeaux de Saint-Denis. De nouveaux établissements de soins et de nouvelles structures culturelles nous rejoignent, d'autres quittent l'aventure.

La **géographie du projet** se **transforme** mais le **sens** et l'**engagement** des acteurs **persistent**.

Nous construisons un mouvement commun où les rencontres viennent nous relier, où l'expérience artistique cultive la singularité et ouvre sur le monde. Ce projet génère une impulsion commune tout en offrant des trajectoires singulières.

Imaginée comme une galaxie centrée autour de l'expérience artistique, cette aventure incite à construire ensemble une communauté sensible tournée vers le monde.



LE PROJET DECLINE PLUSIEURS APPROCHES DEVELOPPEES EN SYNERGIE :

C ONSTELLATIONS

Le projet s'organise autour de *constellations* localisées sur le territoire de la Seine-Saint-Denis. Elles représentent un ou plusieurs établissements de soin en lien avec les artistes. Ensemble, ils élaborent un parcours artistique spécifique aux besoins et aux aspirations de leur public et de leur lieu.

Chaque parcours d'un groupe est composé:

- De temps de *pratiques artistiques* pour explorer les fondamentaux de la danse (l'espace, le temps, le poids et la musicalité) combinés avec *des explorations d'autres arts* (photographie, musique, vidéo, arts plastiques) ;
- De rencontre avec des *spectacles* ;
- D'*échanges* avec d'autres constellations ;
- De découvertes et de fréquentations de *lieux culturels de proximité*.

◆ Une constellation pivot à l'EPMSD les Moulins Gémeaux.

Ayant rejoint l'aventure artistique lors de la première édition du projet, l'EPMSD Les Moulins Gémeaux souhaite s'engager plus intensément et au travers du projet développer une réelle identité artistique au sein de l'établissement.

En 2021, un groupe constitué de 12 jeunes du secteur professionnel de l'IME accompagné d'un éducateur sportif, d'une psychologue et d'un éducateur spécialisé, a cheminé dans l'expérience artistique avec curiosité et appétence à l'endroit artistique.

Ensemble nous avons posé les bases d'un partenariat riche et diversifié autour de l'art et plus particulièrement la danse.

En 2022, nous désirons cultiver et faire résonner la pratique artistique suivant deux axes :

◆ Nourrir le groupe de la section professionnelle :

A partir des compétences mises en place par le groupe l'année précédente comme l'écoute, la disponibilité à soi et à l'autre, le lien sensible au corps, nous pousserons plus loin l'expérimentation en les invitant à de nouvelles explorations pour cultiver et nourrir leur danse.

Le travail de danse, porté par les artistes du projet, leur propose de construire leur corps à la fois comme lieu d'expérience et lieu de savoir. Il les invite au partage et à l'émancipation.

Les ateliers favorisent l'être ensemble, mais ne tendent pas vers une uniformisation, bien au contraire. Il favorise la reconnaissance et l'intégration de toutes les singularités comme richesse du groupe.



– Le groupe travaillera dans des conditions très favorables, grâce au prêt du studio de [la Chaufferie](#) (toute proche de l'établissement). Nous construirons également des temps de rencontre avec les compagnies travaillant dans le lieu.

– Nous envisageons pour le groupe un **temps fort** de recherche au [CDCN – L'Échangeur de Château-Thierry](#). Ce partenaire de longue date, nous invite en résidence une semaine dans leur studio. C'est une chance immense pour le groupe de pouvoir bénéficier de cet accueil dans un lieu dédié à la danse. Nous y rencontrerons une équipe et des artistes professionnels. Ce temps est programmé du 30 mai au 4 juin 2022.



Ces expériences nouvelles et formatives invitent les jeunes à être danseur, à cheminer à travers les différentes propositions artistiques tout en continuant à développer leur savoir-faire et leur savoir-être artistiques. Découvrir, explorer, incorporer, abandonner, interpréter, c'est se construire dans la rencontre et plus particulièrement la rencontre artistique.

Nous dansons pour découvrir le monde, rencontrer l'autre, les autres. Nos voyages dansés nous conduisent à une pratique de l'altérité, de l'ailleurs, de l'autrement....

◆ Sensibiliser des enfants de la section pédagogique :

Pour que l'art rayonne pleinement dans l'établissement, nous désirons impliquer dans la dynamique du projet des enfants de la section pédagogique de l'EPMSD Les Moulins Gémeaux. En collaboration avec l'équipe, nous imaginons un parcours artistique singulier destiné à ce groupe d'enfants.

◆ Cinq Constellations alentours :

Constellation de l'IME Itard :

L'aventure humaine et artistique qui se tisse, depuis plus de dix ans, entre le groupe danse de l'Ime Itard et la danse ne cesse de se déployer et de se renouveler.

L'année dernière, le projet a accompagné le groupe jusqu'à la création de *Saisir au passage*, pièce chorégraphique dont les enfants danseurs sont les auteurs et interprètes. Lors d'un processus comprenant plusieurs temps de rencontre/travail sous forme de résidence avec des artistes du champ chorégraphique, photographique et musical, les enfants danseurs ont baigné dans ces univers et y ont prélevé la matière de leur création.



Les résidences initialement prévues au CCN – Le Phare du Havre, au CCN – Via Danse de Belfort et au CDCN – L'Échangeur de Château-Thierry ont été rapatriées dans le département pour répondre aux contraintes sanitaires, et se sont déroulées dans les lieux partenaires au Théâtre Louis Aragon — de Tremblay-en-France et au Deux Pièces Cuisine — du Blanc Mesnil.

Une étape de travail de la pièce a été présentée en public au Théâtre Louis Aragon le 29 juin 21. Il est possible de la visionner en suivant ce lien: [Étape de travail au TLA](#).

Saisir au passage et ses *Constellations (suite)* invite le groupe danse de l'IME Itard à finaliser sa création et à la diffuser dans les lieux partenaires et plus largement encore. Ces enfants sont aujourd'hui en capacité d'incarner leur danse, de la faire vivre et d'en user comme mode de relation avec le monde.

Le travail se déroulera lors des ateliers réguliers au Deux Pièces Cuisine, mais également avec des temps forts pour préparer les temps de diffusion.

Le CCN – Le Phare du Havre, reprogramme la résidence annulée en mars et nous invite du 18 au 22 octobre 21 à travailler dans leur lieu.

Tout au long du projet le groupe ira à la rencontre des autres constellations afin de partager leur expertise de danseurs et se nourrir de l'altérité.

Constellation du CATTP Minute Papillon et de l'Hôpital de jour des 3 jardins

Déjà engagée lors de l'édition précédente, cette *constellation* souhaite se replonger dans cette aventure « *multiforme, co-crée et vivante, en mouvement, en recherche d'ajustement aux différents acteurs qui la compose* » (Virginie Cruvellier, pédopsychiatre de l'HDJ).

Constellation du Pôle Psychiatrie adulte de L'Hôpital Robert Ballanger

Après la mise en bouche de la saison dernière, le Pôle Psychiatrie A, s'implique plus intensément dans le projet. L'équipe est prête à accueillir la démarche du projet : Proposer aux patients des temps d'expérimentations sensibles mais aussi ouvrir le service sur l'extérieur en accompagnant des rencontres artistiques.

Nous envisageons mettre en place un groupe polymorphe composé de personnes hospitalisées dans le service et ouvert aux personnes qui en sont sorties. Cette démarche accompagne les personnes dans la construction de liens importants à leur autonomie.

Constellation de l'EHPAD Gaston Monmousseau

Là plus qu'ailleurs le projet a pris tout son sens. La danse et les artistes sont identifiés par les résidents. Le groupe impliqué dans l'aventure est constitué. La notion d'expérience artistique est prédominante. Les objectifs ne sont pas d'apprendre à danser ou de rendre des fonctions motrices plus efficaces, mais plus singulièrement de partager et ainsi de développer un imaginaire, une poétique susceptible d'étayer l'identité de chacun.

L'expérience sensible est au centre du travail



L'accent sera mis lors de cette nouvelle édition sur l'ouverture. Trop longtemps isolées, ces personnes âgées aspirent à sortir de l'établissement, désirent aller à la rencontre des autres et partager leurs matières artistiques. Nous imaginons même leur proposer de partager un temps de résidence dans un lieu dédié avec un groupe d'une autre *constellation*. Cet enjeu sera bien évidemment construit en fonction des contraintes sanitaires du moment, mais nous voulons y croire...

Constellations Zéphyr (dispositif de soins inclusifs de l'enfant et de sa famille) de Saint-Denis.

Nouveau venu, cet établissement souhaite s'impliquer dans le projet et co-construire des expérimentations artistiques dans leur dispositif de soin de l'enfant et de sa famille. L'équipe de professionnels projette de mettre en place un groupe transversal composé d'enfants des deux unités.



Chaque *constellation* est **coordonnée** par un groupe de **référénts** composé d'artistes et de professionnels de la structure de santé. Elle bénéficie de temps de pratique artistique (d'environ 25h) portés par des **artistes** professionnels en collaboration avec le **personnel soignant** et/ou **éducatif**.

Les artistes (danseurs, musiciens, photographes, plasticiens) qui mènent ce travail sont sensibles à l'émergence de l'identité du groupe et invitent à une parole artistique singulière.

Ces propositions offrent des **expériences à vivre ensemble** où le **chemin compte plus que le résultat**.

METTRE EN ŒUVRE AVEC LES PROFESSIONNELS

Il est primordial pour porter et animer cette aventure, de faire corps :

Se rencontrer, s'accorder, se rassembler et déployer nos imaginaires.

Le groupe de travail régulier, rassemblant les acteurs du projet (personnels des différents établissements médico-sociaux et sanitaires, les artistes, les personnels des lieux culturels) est co-animé par [Laurie Giordano](#) (danseuse) et [Lucie Le Magoarou](#) (infirmière). Ces temps communs offrent une compréhension fine du projet et de ses enjeux et invite chacun à en être acteur.

La mise en place de ce groupe a été essentielle lors de la première édition pour **accompagner, soutenir et relier les différentes constellations**. Il s'est révélé être, pour les participants, une expérience riche de rencontre avec les autres équipes. Réunis autour d'une action commune, de croisement/confrontation des regards et des représentations, le groupe a nourri la réflexion clinique, la pratique et chacun des acteurs.

Modalités explorées par le groupe de mise en œuvre :

- Ateliers de pratique et d'expérimentation autour du corps et du mouvement.
- Temps de réflexion transversaux autour des moyens de favoriser le déploiement de l'aventure et des effets observés ;
- Ateliers de partage de pratique entre pairs pour échanger autour de nos savoir-faire et nos savoir-être ;

En 2022, l'objectif visé est de permettre aux participants d'acquérir plus d'**autonomie** dans la réalisation et la conception de projets artistiques dans le monde du soin. Permettre à chacun des professionnels de construire les outils spécifiques nécessaires pour les initier et les porter au sein de leur institution.



Ce groupe est un **élément fondamental** du projet.

Il lui garantit son sens et en constitue la **ressource et l'énergie** essentielle.



SPECTATEURS

Pour que l'expérience artistique prenne sens, il est **essentiel d'être spectateur**, de découvrir différentes paroles d'auteurs, d'être acteur du spectacle vivant, en témoigner et pouvoir partager avec les autres ce plaisir fédérateur.

Chaque constellation vient s'appuyer sur les partenaires culturels du projet : [le Théâtre Louis Aragon](#) de Tremblay-en-France, [Le deux Pièces Cuisine](#) du Blanc-Mesnil, [Le Théâtre Gérard Philippe](#) et la [Chauferie](#) de Saint-Denis, afin de construire des parcours de spectacles spécifiques à chaque établissement.

♦ PROPOSITIONS ARTISTIQUES COMMUNES AU PROJET :



Saisir au passage, la création chorégraphique du groupe danse de l'IME Jean-Marc Itard sera diffusée dans les structures partenaires du projet. Ces rencontres autour de l'art chorégraphique, riches en émotions, mettent en lumière des compétences artistiques lumineuses.

Pièces in situ : **Chorégraphiée** par Agathe Pfauwadel et regroupant les artistes professionnels engagés dans l'aventure, cette forme chorégraphique itinérante est l'occasion de rencontres différentes, d'échanges singuliers avec les publics. Elle participe à intensifier le maillage entre les différentes structures, à faire corps.

T RACES ET CIRCULATIONS

Dans cette aventure ouverte sur le territoire et rassemblant un grand nombre de personnes, il est essentiel d'**inventer des dispositifs qui témoignent** de l'engagement de chacun et des chemins de nos explorations artistiques.

Tout au long de l'aventure, ces traces sensibles et artistiques viennent soutenir les personnes âgées souffrant de troubles mnésiques à partager leurs expériences avec leur entourage, elles offrent également un support à la construction identitaire des enfants. Elles témoignent également auprès des familles, des accompagnants, pour faire acte des compétences poétiques des participants et de leur qualité d'implication.

L'ambition d'ouverture sur le monde de cette aventure, nous porte à partager plus largement nos déplacements, nos rencontres et faire exister cette communauté artistique singulière : Valoriser les expériences artistiques, les livrer aux regards, permettre aux participants de partager leurs créations, d'en faire un médium de relation au monde.

- ♦ La « **newsletter** » dédiée au projet, initiée l'année dernière sera maintenue. Destinée en premier lieu aux participants, elle trame cette mise en réseau et crée du commun entre les différents acteurs. Ponctuant l'aventure, elle annonce les événements des *constellations* et propose un regard sensible sur les ateliers artistiques. Sa simplicité et sa poésie identifient l'aventure et se partage avec les familles et les proches. Elle nourrit la circulation en mutualisant nos expériences.



[visiter le site](#)

2021 / SAISIR AU PASSAGE ET SES CONSTELLATIONS

C'est avec joie que le goût de la rencontre et du partage s'invite à nouveau dans le projet.

Les nuages de contraintes sanitaires s'éloignent doucement et même si nous restons attentifs, la vie créative reprend ses droits. Nous récoltons avec émotion les graines artistiques semées patiemment depuis le début de l'aventure. Chaque groupe déploie une présence artistique incarnée et singulière.

Toutes ces expériences nous font rêver un ici et maintenant transformé mais bien vivant !!!

Les partenaires : DRAC Île-de-France, ARS Île-de-France, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, La Manufacture art & santé, Cie La Fronde, l'IME Jean-Marc Itard.

- ◆ La plasticienne [Pauline Buzaré](#) et la photographe [Aëla Labbé](#) partagent des ateliers dans chaque institution. Elles y récoltent nos précieuses expériences et nous proposent leurs **regards** sous la forme **artistique** de leur choix (vidéo et/ou de photographie...).
- ◆ La **création** de la pièce *Saisir au passage* participe également de cette trace . Sa circulation sur le territoire vient renforcer les liens.
- ◆ Pour *Saisir au Passage et ses Constellations(suite)* , la palette de traces s'élargie. Nous collaborerons avec le [Collectif Belladone](#) qui créera un **podcast** d'une durée d'environ 30mn autour des expériences à l'œuvre.

EVALUATION

Durant ces deux années de résidence artistique sur le territoire de la Seine-Saint-Denis, la chercheuse Valérie Pihet accompagne le projet afin d'y mener une mission d'évaluation commandée par le DRAC Ile-de-France.

Cette évaluation a pour objectif de:

- ◆ Produire un rapport d'évaluation à destination de l'équipe et des partenaires
- ◆ Produire un outil d'auto-évaluation pour la poursuite du projet et sa dissémination
- ◆ Produire un récit partageable à destination d'un public large.

Les modalités et le déroulement choisis :

- ◆ Co-construction de l'évaluation avec un groupe de travail tout au long du projet : que souhaitez-on évaluer et comment ?
- ◆ Entretiens : mener une trentaine d'entretiens, individuels et collectifs, avec les artistes, les équipes impliquées dans les établissements médico-éducatifs, les équipes impliquées dans les structures culturelles, les partenaires.
- ◆ Observation et recueil d'expériences pendant les ateliers et restitutions.
- ◆ Recherches sur les expériences similaires et mise en perspective.



TOUS CES ECHOS, AU DIAPASON, FAVORISENT LE DÉPLOIEMENT ET L'ESSOR DU PROJET

CONTACTS ET PARTENAIRES

♦ LES ACTEURS

Les Établissements de Santé

EPMSD les Moulins Gêmeaux — Saint-Denis
IME Jean-Marc Itard — Le Blanc Mesnil
EHPAD Gaston Monmousseau — Le Blanc Mesnil
CATTP Minute papillon — HDJ 3 jardins
Pôle Psychiatrie adulte de l'Hôpital Robert Ballanger
Zéphyr — Saint-Denis

Les structures culturelles

Théâtre Louis Aragon — Tremblay-en-France
Le Deux Pièces Cuisine — Le Blanc Mesnil
La Chaufferie — Saint-Denis
Théâtre Gérard Philippe — Saint-Denis
CCN Le Phare — Le Havre
CDCN L'Échangeur — Château-Thierry

Les Artistes

Gregory Alliot, *danseur* — Cie Pasarela
Céline Angibaud, *chorégraphe* — Cie Pasarela
Collectif Belladone
Ensemble Le Bestiaire
Pauline Buzaré, *plasticienne*
David Dupuis, *trompettiste*
Laurie Giordano, *chorégraphe* — Cie Pasarela
Stéphane Imbert, *chorégraphe* — Lucane
Kévin Jean, *chorégraphe* — La Fronde
Aëla Labbé, *chorégraphe et photographe* — Lucane
Marina Ledrein, *plasticienne*
Marie Marcon, *chorégraphe*
Jules Monnier, *altiste* — Le Bestiaire
Orane Pellon, *clarinettiste*
Agathe Pfauwadel, *chorégraphe* — Cie Pasarela

♦ LES SOUTIENS



