

*S*aisir au *P*assage

A photograph of a forest path, possibly a stone archway, with a bright, circular light flare in the center, creating a dreamlike atmosphere. The text "et ses Constellations" is overlaid on the image.

et ses *C*onstellations

Résidence artistique
sur le territoire de la Seine-Saint-Denis
déployant en 2021 une mise en interaction mutuelle
de structures médico-sociales et sanitaires, d'artistes et de lieux culturels

NOS VALEURS

La culture, un droit pour tous !

Nous avons à cœur de rendre l'art et la culture accessibles aux personnes qui en sont éloignées. Le projet *Saisir au passage et ses Constellations* accompagne chacun à être sujet de la culture.

La pratique artistique, une formation émancipatrice

L'art et la pratique artistique donnent aux acteurs du projet, l'opportunité de réaliser leur potentiel créatif, de s'exprimer et de prendre confiance.

Saisir au passage et ses Constellations accompagne enfants, adultes et personnes âgées à franchir les obstacles qui les isolent de la communauté sociale. Le bénéfice de cet accès à la culture vaut autant pour la personne que pour la société.

Ambition artistique de la danse

Nous défendons une danse sensible en lien avec la création contemporaine. " Être danseur, c'est choisir le corps et le mouvement du corps comme champ de relation avec le monde, comme instrument de savoir, de pensée et d'expression ". Cette phrase de Laurence Louppe extraite de *La poétique de la danse contemporaine* reflète l'essence artistique qui nous anime. Nous accompagnons l'émergence de l'identité du groupe et invitons à une parole artistique singulière.

NOS OBJECTIFS

Partage de pratique et d'humanité construisant une communauté artistique sensible.

Cette aventure s'adresse aux personnes accueillies dans les structures médico-sociales et sanitaires du territoire tout autant qu'aux personnels de ces établissements et aux artistes impliqués.

Être acteur de la vie culturelle

Transformer le regard sur le handicap et la vieillesse

Renforcer l'estime de soi dans la rencontre

Offrir à chacun un espace de liberté artistique pour (se)créer

Être auteur

S'émouvoir ensemble en partageant les spectacles



Nous, artistes et soignants, œuvrons avec exigence tant du côté du soin que de la création artistique. La danse contemporaine n'existe pas seule, elle vit dans un dialogue à l'autre, à l'espace, au temps...

RACINES DE L'AVENTURE

Des liens se tissent depuis plus de 10 ans entre le groupe danse de l'IME Jean-Marc Itard (93) et l'art chorégraphique. Céline Schneider (psychomotricienne de l'IME) et Agathe Pfauwadel (danseuse-chorégraphe) ont imaginé un partenariat organisé autour de rencontres humaines et artistiques.

Le groupe danse, dont la composition évolue avec la vie de l'institution, fréquente assiduellement théâtres et lieux dédiés au spectacle vivant.

Le soutien de la DRAC et l'ARS d'Île-de-France, avec l'appui de l'association Arts et Santé, La Manufacture, dans le cadre du dispositif "Culture et Santé", complété par des mécènes (Fondation Banque Populaire Rive gauche, Fondation coup de cœur SNCF et le Rotary du 93), nous a permis de construire des projets exigeants, ambitieux comprenant :

- ◆ Une pratique régulière de danse accompagnée par Laurie Giordano, Kévin Jean et Agathe Pfauwadel danseur-ses-chorégraphes, ainsi que des sorties culturelles pour être spectateurs, avec un lien privilégié au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France.
- ◆ Des temps de résidences artistiques sous différentes formes :

- *Résidence artistique autour d'Oscillé (2017).*
- *Nos légères oscillations (2018).*
- *Prendre le Large (2019).*
- *Rêver-Les (2020)*

Ce laboratoire développe une transversalité artistique et humaine. Il invite à rêver, construire et fédérer une communauté singulière où la danse (racine commune) développe des relations étroites avec d'autres arts (photographie, musique), où les acteurs (personnes âgées de l'EHPAD Monmousseau, enfants de l'IME, personnels des équipes soignantes, artistes) inventent un être ensemble précieux. Ce projet a donné naissance à une exposition photographique itinérante.



Nous œuvrons à affirmer la pratique artistique comme étayage à la construction de l'individu. Les temps de créations chorégraphiques du groupe danse constituent tout autant les objectifs que les moyens d'aller à la découverte de l'autre, des autres...

ESSAIMER L'AVENTURE ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE

S'appuyant sur l'expérience artistique engagée avec l'IME Jean-Marc Itard, nous souhaitons déployer ce laboratoire sur le territoire de Paris Terres d'Envol de la Seine-Saint-Denis. Élargir et approfondir le réseau d'alliances pour cultiver une communauté artistique et humaine rayonnante. Dans ce projet, chaque partenaire représente une ouverture sur de nouveaux possibles de créativité, d'innovation et de réciprocité indispensables à notre démarche.

Saisir au passage et ses Constellations porte cette dynamique tangible où les rencontres nouvelles fertilisent le cœur du projet au profit de tous. Il aspire à tisser un réseau d'acteurs des champs médico-social et sanitaire à même de donner vie à l'expérience artistique en créant une synergie entre les établissements de soin. Nous avons à cœur de construire ensemble ces liens qui nous unissent et nous relient.



Ce projet artistique fédère autour d'échanges de pratiques et d'humanités, s'ouvre sur des médiums artistiques pluriels : la chorégraphie, les arts plastiques, la photographie et la musique. Il propose à tous des expériences sensibles pour persister à être danseur, construire notre corps à la fois comme lieu d'expérience et lieu de savoir, partager, s'émanciper, se déplacer, changer de point de vue, se révéler...

Les établissements de santé

CATTP Minute papillon—CATTP Iliade—HDJ 3 jardins
EHPAD Gaston Monmousseau
ESAT Marsoulan
IME Jean-Marc Itard
IME de Livry-Gargan
IMPro Moulins Gêmeaux
Pôle Psychiatrie adulte de l'Hôpital Robert Ballanger

Les structures culturelles

Théâtre Louis Aragon — Tremblay-en-France
Le Deux Pièces Cuisine — Le Blanc Mesnil
CCN Le Phare — Le Havre
CCN Via Danse — Belfort
CDCN L'Échangeur — Château-Thierry

Les Artistes

Gregory Alliot, danseur — Cie Pasarella
Céline Angibaud, chorégraphe — Cie Pasarella
Pauline Buzaré, plasticienne
Laurie Giordano, chorégraphe — Cie Pasarella
Valeria Guiga, chorégraphe — Cie Labkine
Stéphane Imbert, chorégraphe — Lucane
Kévin Jean, chorégraphe — La Fronde
Aëla Labbé, chorégraphe et photographe — Lucane
Marina Ledrein, plasticienne
Marie Marcon, chorégraphe
Jules Monnier, altiste — Le Bestiaire
Agathe Pfauwadel, chorégraphe — Cie Pasarella

PRESENTATION DETAILLEE DU PROJET

Saisir au passage et ses Constellations est un projet artistique à destination de structures médico-sociales et sanitaires du territoire, imaginé comme une galaxie centrée autour de l'expérience artistique. Le projet se décline autour de constellations qui ont chacune une identité de projet artistique, de public et de lieu. En prolongeant la métaphore astronomique, chaque corps peut être considéré comme un système isolé, cependant l'enjeu de cette aventure réside dans le désir de nous mettre en interactions gravitationnelles mutuelles.

Faire que nos mouvements intérieurs s'observent et se pensent en relation avec les mouvements des autres, pour construire ensemble une communauté artistique sensible tournée vers le monde.

Pour arriver à un mouvement global, le projet décline plusieurs approches développées en synergie.

CONSTELLATIONS

La danse est un **événement à vivre ensemble**, qui débute dans la co-construction avec le personnel de chaque institution et partenaires sur le territoire, d'un volet de sensibilisation à la danse spécifique aux besoins et aux aspirations de leur public.

Chaque parcours inclura à minima : des ateliers de pratique pour explorer les fondamentaux de la danse (l'espace, le temps, le poids et la musicalité). Des rencontres avec d'autres arts (photographie, musique, vidéo, arts plastiques). Être spectateur d'une proposition artistique. Tisser des liens avec une autre constellation, accueillir et être accueilli...



♦ Une constellation pivot , avec le groupe danse de l'IME Itard

Le travail se décline autour d'ateliers de pratique artistique réguliers, avec l'ambition que ce projet accompagne le groupe jusqu'à la création d'une pièce *Saisir au passage* dont les enfants danseurs seront les auteurs et interprètes. Nous imaginons un processus comprenant plusieurs temps de rencontre/travail du groupe danse avec des artistes du champ chorégraphique, photographique et musical. Sous forme de résidence d'environ une semaine, chaque temps sera dédié à une proposition artistique singulière afin de favoriser une vraie découverte et un partage riche.

Baignés dans des univers artistiques différents, les enfants découvriront des auteurs. Ils seront nourris de matières, démarches et recherches artistiques diversifiées.

Nous les invitons à cheminer à travers les différentes propositions artistiques tout en continuant à développer leur savoir-faire de danseurs. Découvrir, explorer, incorporer, abandonner, interpréter. Se construire dans la rencontre et plus particulièrement la rencontre artistique.

Pour envisager la création de *Saisir au passage* dans des conditions propices, quatre temps de résidence/rencontre dans des lieux dédiés à la création sont proposés. Les structures sollicitées ont répondu favorablement et avec enthousiasme, et affirmé leur désir de collaborer et soutenir le projet. Qu'elles en soient chaleureusement remerciées.

- [FAI-RE CCN de Rennes Bretagne](#) : Lors du projet *Rêver* – Les nous devions être accueillis au cours de la saison 19-20, mais la crise sanitaire nous a obligé à reporter sur la saison 20-21. Ce temps s'est déroulé du 28 septembre au 2 octobre 20 autour de l'univers artistique de Kévin Jean, La Fronde.
- [Le CCN – Le Phare du Havre](#), nous accueillera du 22 au 26 mars 21 pour notre temps de recherche avec le Cie LUCANE.
- [Le CCN – Via Danse de Belfort](#), nous accueillera du 6 au 9 avril 21 avec son artiste associée Valeria Guiga, Cie Labkine.
- [CDCN – L'Échangeur de Château-Thierry](#), nous propose une semaine de studio où nous travaillerons la musique avec Jules Monnier, Le Bestiaire, du 25 au 29 mai 21.
- Le dernier temps de construction de la pièce se déroulera sur le département. Nous sollicitons nos partenaires du [2PC](#) et du [Théâtre Louis Aragon](#) afin de bénéficier des studios et du plateau.

◆ Trois constellations alentours :

[Constellation de l'EHPAD Gaston Monmousseau](#)

[Constellation des CATTP Minute Papillon, CATTP l'Illiade, Hôpital de jour des 3 jardins](#)

[Constellation de l'IMPro Moulins Gêmeaux](#)

Chaque constellation sera portée par un duo de référents (un artiste et des membres de la structure).

Elle bénéficiera d'un temps de pratique artistique (20h) mené par des danseurs professionnels en *collaboration* avec le personnel soignant et éducatif.

Les artistes (danseurs, musiciens, photographes, plasticiens) qui mèneront ce travail sont sensibles à l'émergence de l'identité du groupe et invitent à une parole artistique singulière.

Ce travail offre des **expériences à vivre** où chacun pourra développer ses modes relationnels.



◆ Une constellation transversale

[Constellation](#) [l'IME de Livry-Gargan](#)

[L'ESAT Marsoulan](#)

[Le Pôle Psychiatrie adulte de L'Hôpital Robert Ballanger](#)

Ensemble, ces structures bénéficieront d'ateliers de pratique artistique coordonnés par Agathe Pfauwadel et Céline Schneider (30h au total), de représentations de spectacles et de temps de rencontre avec d'autres constellations.

Ces propositions offrent une démarche singulière où le **chemin compte plus que le résultat**.

METTRE EN ŒUVRE AVEC LES PROFESSIONNELS

Pour porter et faire vivre cette aventure, il est essentiel de faire corps.

Se rencontrer, s'accorder, se rassembler et déployer nos imaginaires.

Nous proposons donc qu'un groupe constitué des personnels des différents établissements médico-sociaux et sanitaires, se crée et chemine tout au long de l'aventure artistique. Il sera animé conjointement par [Laurie Giordano](#) (danseuse) et [Lucie Le Margoarou](#) (infirmière) dans le désir d'accompagner, de soutenir et de relier chacun des acteurs du projet. Le groupe cherchera à imaginer les résonnances possibles dans chaque structure.

Cet axe est fondamental, il sera l'espace vivant de notre commun :

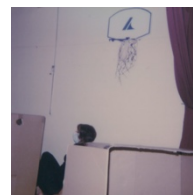
- Ateliers de pratique chorégraphique dédiés pour éprouver et expérimenter autour de la question du corps et du mouvement ;
- Temps de réflexion transversaux autour des moyens de favoriser le déploiement de l'aventure et des effets observés ;
- Ateliers de partage de pratique entre pairs pour échanger autour de nos savoir-faire et nos savoir-être ;

Ce groupe bâtit la ressource et l'énergie essentielles au projet en lui garantissant son sens.

SPECTATEURS

Pour que l'expérience artistique prenne sens, il est **essentiel d'être spectateur**, de découvrir différentes paroles d'auteurs, d'être acteur du spectacle vivant, en témoigner et pouvoir partager avec les autres ce plaisir fédérateur.

Nous sollicitons pour ce faire des lieux de diffusions, en particulier [le Théâtre Louis Aragon](#) de Tremblay-en-France, partenaire privilégié, afin de construire des parcours de spectacles spécifiques pour chaque établissement.



♦ PROPOSITIONS ARTISTIQUES COMMUNES AU PROJET :

Saisir au passage, la création chorégraphique du groupe danse de l'IME Jean-Marc Itard sera représentée dans toutes les structures partenaires du projet. Après s'être approprié les différentes expériences artistiques, les enfants danseurs puis auteurs partageront leurs créations. Ensemble, car le collectif dans cette expérience est fondamental, ils porteront leur danse vers l'extérieur. Ces rencontres autour de l'art chorégraphique sont riches en émotions, elles mettent en lumière des compétences artistiques lumineuses.

Performance in situ : Les artistes professionnels engagés dans l'aventure créeront une forme chorégraphique in situ à partager avec les acteurs du projet.

Ces formes chorégraphiques itinérantes seront l'occasion de rencontres différentes, d'échanges singuliers avec les publics. Elles participeront à intensifier le maillage entre les différentes structures, à faire corps. Nous dansons pour découvrir le monde, rencontrer l'autre, les autres. Nos voyages dansés nous conduisent à une pratique de l'altérité, de l'ailleurs, de l'autrement...

Dans cette aventure ouverte sur le territoire et rassemblant un grand nombre de personnes, il nous semble indispensable de penser la trace. Dans ce sens, nous souhaitons **inventer des dispositifs qui témoignent** de l'engagement de chacun dans cette aventure et des chemins de nos explorations artistiques. Mais nous souhaitons également partager largement nos déplacements, nos rencontres et faire exister cette communauté artistique singulière.

Constituer collectivement une bibliothèque artistique du sensible dont les ressources viendront par exemple soutenir les personnes âgées souffrant de troubles mnésiques à partager leurs expériences avec leur entourage. Cette bibliothèque artistique offrira également un support à la construction identitaire des enfants et les aidera à mettre des mots sur et partager l'expérience. Ces traces témoigneront également auprès des familles, des accompagnants, pour faire acte des compétences poétiques des participants et de leur qualité d'implication. Ces traces viendront valoriser l'expérience du projet.

- ◆ La plasticienne [Pauline Buzaré](#) et la photographe [Aëla Labbé](#) viendront au cœur du projet pour partager des ateliers dans chaque institution. Elles y récolteront nos instants précieux et nous les restitueront par le biais de leur regard, sous la forme artistique de leur choix (vidéo et/ou de photographie...).
- Chaque établissement médico-social ou sanitaire ainsi que tous les participants recevront en fin de parcours **un objet artistique en souvenir**.
- ◆ Nous avons à cœur de créer du commun entre les différents acteurs du projet. Dans ce sens, nous avons imaginé mettre en place une « **newsletter** » qui viendra rythmer le projet. Nous y annoncerons les événements qui auront lieu dans chaque constellation, et proposerons un regard sur les ateliers qui ont eu lieu. Cette **newsletter** est destinée en premier lieu aux participants, elle tramera cette mise en réseau ancrée dans le projet. Mais nous souhaitons également qu'elle reflète plus largement l'aventure en s'ouvrant aux familles et aux proches. Nous souhaitons induire une circulation qui partage nos expériences singulières en se nourrissant de l'altérité.
- ◆ La création de la pièce [Saisir au passage](#) participera également de cette trace : elle témoignera du chemin parcouru par le groupe danse, en présentant des expériences sensibles et des émotions inscrites en eux. Elle sera également un outil de rencontre lors des représentations dans les institutions impliquées dans le projet. Sa circulation sur le territoire viendra renforcer les liens déjà construits dans la pratique artistique et dessinera des constellations sensibles.

TOUS CES ECHOS, AU DIAPASON, NOUS PORTERONT POUR PERSISTER A ETRE DANSEUR, CONSTRUIRE NOTRE CORPS A LA FOIS COMME LIEU D'EXPERIENCE ET LIEU DE SAVOIR, PARTAGER, S'EMANCIPER, SE DEPLACER, CHANGER DE POINT DE VUE, SE REVELER...

CONTACTS ET PARTENAIRES



production@lafronde.net



Céline Schneider,
Psychomotricienne
Lucie Le magoarou, infirmière
secretariat@imebm.fr
3 Avenue de Verdun
93150 Le Blanc-Mesnil
01 48 69 08 94



Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France



